دستورالعمل

سی و یکمین جشنواره قرآن و عترت

دانشجومعلمان دانشگاه فرهنگیان

دانشگاه فرهنگیان

معاونت فرهنگی و اجتماعی

بسمه تعالی

مقدمه

قرآن کریم، یگانه رهنمود جاویدان، برنامه انسان‌سازی و روشنی‌بخش حرکت فردی و اجتماعی در مسیر پرمخاطره زندگی بشریت است که در ادامه حرکت مستمر انبیاء الهی و ارسال رسل و انزال کتب، به عنوان فصل‌الخطاب کلام‌ها، مصدق و مهیمن بر سایر کتب آسمانی و نقشه راه سبک زندگی و حیات طیبه بر قلب است. بدون تردید تلاوت و انس با این کتاب مبارک، تضمین کننده سلامت روحی، روانی و موجب تکامل روح انسان و تعالی‌بخش فرد و جامعه‌ای است که در عمل، حقایق آن را نصب‌العین خود نموده و قرآن را امام و مقتدای خود قرار داده و در سایه جرعه‌نوشی از چشمه زلال عترت طاهرین(ع) به عنوان مفسر کلام وحی در پی اجابت دعوت بلیغ الهی باشد.

دانشگاه فرهنگیان به‌منزله مهم‌ترین نهاد تخصصی تربیت‌معلم در کشور مسئولیت تربیت‌معلمان طراز جمهوری اسلامی ایران بر اساس نظام معیار اسلامی را عهده‌دار است که در این راستا برپایی شایسته جشنواره‌ها می‌تواند باعث نشر و ترویج آموزه های قرآن و عترت و انس بیشتر با قرآن در بین دانشجویان و برانگیختن شور و شوق یادگیری و رشد همه‌جانبه برمبنای معارف غنی کتاب وحی و اهل بیت(ع) در میان دانشجومعلمان شده و فضای بانشاطی را در دانشگاه رقم زند. ازاین رو معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، سیاست ارتقاء و توسعه فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی را مجدانه پی گرفته است و توسعه کمی و کیفی جشنواره‌های قرآنی و تنوع‌بخشی به فعالیتها را با رویکرد اندیشه‌ورزانه در دستور کار قرار داده است.

اکنون پس از بهره‌مندی از تجارب ذی‌قیمت برگزاری سی دوره گذشته، دستورالعمل سی و یکمین جشنواره فرهنگی (قرآن و عترت) دانشگاه فرهنگیان که در اداره کل امور فرهنگی تدوین‌شده است، برای اجرا ابلاغ می‌شود.

امید است با تلاش مجدانه همه دست‌اندرکاران این حرکت فرهنگی سترگ، شاهد استقبال گسترده دانشجو معلمان دانشگاه بوده و به آثار و نتایج مورد انتظار دست‌یابیم.

Contents

فصل اول- اهداف: ۵

۱-۱: اهداف کلی: ۵

۱-۲: اهداف جزئی: ۵

فصل دوم-بخش‌های برنامه: ۶

۲-۱: بخش اول: رشته‌های " آوایی " ۶

۲-۲ بخش دوم: رشته‌های " معارفی " ۶

۲-۳- بخش سوم: رشته‌های " ادبی " ۶

۲-۴- بخش چهارم: رشته‌های "هنری " ۶

۲-۵-بخش پنجم: رشته‌های " پژوهشی " ۶

۲-۶-بخش ششم: رشته‌های "فناوری " ۶

۲-۷- بخش هفتم: "رشته‌های نهج‌البلاغه" ۶

۲-۸- بخش هشتم: "صحیفه سجادیه" ۶

۲-۹- بخش نهم: "نوآفرینی قرآنی (استارت آپ‌های قرآنی)" ۶

۲-۱۰- بخش دهم: "هنرهای گروهی"(نمایشنامه خوانی) ۶

فصل سوم-ساختار اجرایی: ۷

۳-۱ ستاد عالی ۷

۳-۲-شرح وظایف ستاد عالی: ۷

۳-۳- ستاد اجرایی مرحله کشوری: ۷

۳-۴- شرح وظایف ستاد میزبان کشوری: ۸

۳-۵- ستاد اجرایی استان: ۸

۳-۶—شرح وظایف ستاد استان: ۸

فصل پنجم -امور مالی برنامه: ۱۰

فصل ششم -شرایط شرکت‌کنندگان: ۱۰

فصل هفتم-جوایز: ۱۱

۶-۱:جوایز رشته‌های انفرادی مرحله استانی ۱۱

۶-۲: جوایز رشته تواشیح و نمایشی مرحله استانی: ۱۱

۳-۶: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری: ۱۱
۴-۶: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری: ۱۱
• **کیفیت و مهلت ثبت‌نام** ۱۲
فصل هشتم: رشته‌ها ۱۲
۱-۸- بخش اول رشته‌های " آوایی " ۱۲
۱-۱-۸- قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل) ۱۲
۲-۱-۸ حفظ قرآن کریم: ۱۲
۳-۱-۸ رشته اذان ۱۳
۴-۱-۸-تواشیح و همخوانی قرآن کریم:(برادران و خواهران) ۱٤
۲-۸-بخش دوم رشته‌های معارفی: ۱۷
۱-۲-۸: آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم ۱۷
۲-۲-۸: آشنایی با احادیث اهل‌بیت (ع) ۱۷
۳-۲-۸: آشنایی با سیرهٔ معصومین (ع) ۱۷
۴-۲-۸: حفظ موضوعی قرآن کریم ۱۷
۵-۲-۸: احکام ۱۷
۶-۲-۸: پرسمان معارفی ۱۷
۷-۲-۸: سبک زندگی اسلامی ایرانی ۱۷
۳-۸ - بخش سوم رشته‌های ادبی: ۱۸
۱-۳-۸-شعر ۱۸
۲-۳-۸-داستان‌نویسی (داستان کوتاه) ۱۸
۳-۳-۸-نمایشنامه‌نویسی ۱۹
۴-۳-۸فیلم‌نامه‌نویسی ۲۰
۵-۳-۸-آیین سخنوری ۲۰
۶-۳-۸-قصه‌گویی ۲۱
۴-۸-بخش چهارم: رشته‌های " هنری ": ۲۱
۱-۴-۸-نقّاشی ۲۲
۲-۴-۸-خوشنویسی ۲۲
۳-۴-۸-عکاسی ۲۳

۸-۴-۴-طراحی پوستر ۲٤
۸-۴-۵-تذهیب ۲٤
۸-۴-۶-معرق و منبت ۲۵
۸-۴-۷-فیلم کوتاه (مستند، داستانی) ۲٦
۸-۴-۸ خط تحریری (فقط تا محله کشوری) ۲۷
۸-۵-بخش پنجم: رشته‌های " پژوهشی ": ۲۸
۸-۵-۱-مقاله‌نویسی ۲۸
۸-۵-۲-تلخیص کتاب ۲۹
۸-۵-۳-نقد کتاب ۳۲
۸-۶ بخش ششم رشته‌های فناوری: ۳۳
۸-۶-۱- تولید نرم‌افزار ۳۳
۸-۶-۲-تولید اپلیکیشن ۳٤
۸-۶-۳ کانال های مجازی قرآنی ۳٦
۸-۷ بخش هفتم: رشته های نهج البلاغه ۳٦
۸-۷-۱ معارف نهج البلاغه(منابع پیشنهادی برای مرحله استانی) ۳٦
۸-۷-۲ مقاله نویسی با محوریت نهج‌البلاغه ۳۷
۸-۷-۳ دعا خوانی فرازهایی از نهج البلاغه ۳۷
۸-۸بخش هشتم: رشته های صحیفه سجادیه ۳۷
۸-۸-۲ مقاله نویسی با محوریت صحیفه سجادیه ۳۷
۸-۸-۳ دعا خوانی فرازهایی از صحیفه سجادیه ۳۷
۸-۹بخش نهم: نوآفرینی های قرآنی: ۳۹
۸-۱۰بخش دهم: "هنرهای نمایشی " ۳۹
۸-۱۰-۱- ۸بخش:" نمایش‌نامه‌خوانی(نمایش رادیویی)(فقط تا مرحله کشوری) ۳۹

فصل اول- اهداف:

۱-۱: اهداف کلی:

۱- اعتلای اخلاق، ایمان و بصیرت دینی دانشجومعلمان در پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی

۲- زمینه‌سازی و ایجاد انس و الفت هر چه بیشتر دانشجومعلمان با قرآن کریم و سیره معصومین علیهم السلام

۳- تقویت و توسعه فضای معنوی و قرآنی در پردیس‌ها و مراکز سراسر کشور

۴- ارج گذاری به فعالیت‌های قرآن و عترت و تشویق نخبگان دینی و قرآنی دانشگاه

۵- شناسایی دانشجومعلمان مستعد و برجسته قرآنی و معرفی به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور.

۶- الگو سازی دانشجومعلمان برای سایر اقشار جامعه در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت علیهم السلام

۷- گسترش مفاهیم، آموزش‌ها و پژوهش‌های قرآن و عترت علیهم السلام

۲-۱: اهداف جزئی:

۱. تقویت مبانی فکری، فرهنگی و اعتقادی دانشجو معلمان.
۲. غنی‌سازی اوقات فراغت و نهادینه‌سازی کاربرد فرهنگ و هنر در زندگی فردی و اجتماعی دانشجو معلمان بر مبنای قرآن و عترت (ع).
۳. ایجاد زمینه تحرّک، پویایی، شادابی و نشاط بیشتر دانشجو معلّمان از طریق رقابت‌های سازنده و تعالی‌بخش.
۴. ایجاد فضای همدلی، هم‌افزایی، تعاملات فرهنگی و تربیتی و تبادل دانش و مهارت بین دانشجو معلمان.
۵. شناسایی دانشجو معلمان علاقه‌مند به فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی و ایجاد بسترهای لازم برای ارتقای دانش، بینش و مهارت‌های آنان.
۶. ارج‌گذاری و معرفی توانمندی‌ها و مهارت‌های علمی، ادبی و هنری دانشجو معلمان.
۷. توسعه و تعمیق فعالیت‌های جمعی و گروهی و جذب حداکثری دانشجو معلمان در فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی.

فصل دوم-بخش‌های برنامه:

۲-۱: بخش اول: رشته‌های " آوایی "

شامل: ۱- قرائت قرآن‌کریم(تحقیق) ۲- قرائت قرآن‌کریم(ترتیل) ۳-حفظ پنج جزء قرآن‌کریم ۴-حفظ ده‌جزء قرآن‌کریم ۵-حفظ بیست‌جزء قرآن‌کریم ۶- حفظ‌کل‌قرآن‌کریم ۷- اذان(ویژه برادران) ۸-تواشیح و همخوانی قرآن کریم (برادران و خواهران)

۲-۲ بخش دوم: رشته‌های " معارفی "

شامل:۱ -آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم ۲- آشنایی با احادیث اهل‌بیت (ع) ۳- آشنایی با سیرهٔ معصومین(ع) ۴- حفظ موضوعی قرآن کریم ۵- احکام ۶- پرسمان معارفی ۷- سبک زندگی اسلامی ایرانی

۲-۳- بخش سوم: رشته‌های " ادبی "

شامل :۱- شعر ۲- داستان‌نویسی ۳-نمایشنامه‌نویسی۴- فیلمنامه نویسی۵- قصه‌گویی(فقط تا مرحله‌کشوری) ۶- آیین‌سخنوی(فقط تا مرحله کشوری)

۲-۴- بخش چهارم: رشته‌های "هنری "

شامل: ۱-نقّاشی ۲-خوش‌نویسی(نستعلیق)۳- عکاسی ۴- طراحی‌پوستر۵-تذهیب ۶- معرق و منبت ۷-فیلم‌کوتاه ۸- خط‌تحریری(فقط تا مرحله کشوری)

۲-۵-بخش پنجم: رشته‌های " پژوهشی "

شامل:۱- تلخیص کتاب ۲- مقاله‌نویسی ۳-نقد کتاب

۲-۶-بخش ششم: رشته‌های "فناوری "

شامل: ۱- تولید نرم‌افزار۲- تولید اپلیکیشن ۳- کانال‌های مجازی قرآنی

۲-۷- بخش هفتم: "رشته‌های نهج‌البلاغه"

شامل : ۱- معارف نهج‌البلاغه(کتبی) ۲- مقاله نویسی (با محوریت نهج البلاغه) ۳- حفظ فرازهای نهج البلاغه

۲-۸- بخش هشتم: "صحیفه سجادیه"

شامل : ۱- معارف صحیفه سجادیه (کتبی) ۲- مقاله نویسی(با محوریت صحیفه سجادیه) ۳- دعا خوانی(ویژه فرازهای صحیفه سجادیه)

۲-۹- بخش نهم: "نوآفرینی قرآنی (استارت آپ‌های قرآنی)"

شامل: ایده شو (ایده پردازی نوآفرنی قرآنی)

۲-۱۰- بخش دهم: "هنرهای گروهی"(رشته نمایشی)

شامل: نمایشنامه خوانی(نمایشنامه رادیویی)

فصل سوم-ساختار اجرایی:

برای تمهید مقدمات و برگزاری جشنواره۱- ستادعالی در سازمان مرکزی۲- ستاد اجرایی در مرحله کشوری ۳- ستادهای استانی برای انجام مراحل مقدماتی جشنواره در استان‌ها، تشکیل می‌شود:

۳-۱ ستاد عالی

متشکّل از:

۱. رئیس دانشگاه (رئیس ستاد)
۲. معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه (قائم‌مقام ستاد)
۳. مسئول نهاد نمایندگی ولی‌فقیه در دانشگاه (عضو ستاد)
۴. معاونین دانشگاه (عضو ستاد)
۵. مدیرکل امور فرهنگی (عضو و دبیر ستاد)
۶. مدیرکل حراست (عضو ستاد)
۷. رئیس اداره جشنواره ها (عضو ستاد)
۸. دو نفر (یک خواهر، یک برادر) از رؤسای شوراهای فرهنگی اجتماعی استان‌ها (عضو ستاد) به انتخاب ستاد.

۳-۲-شرح وظایف ستاد عالی:

۱. سیاست‌گذاری کلان، مدیریت و هدایت برنامه در جهت اهداف پیش‌بینی‌شده.
۲. تخصیص بودجه و تأمین منابع مالی برنامه.
۳. نظارت بر حسن اجرای برنامه در مراحل مختلف.
۴. بررسی و تائید پیشنهادهای ارائه‌شده در انتخاب میزبان مرحله کشوری جشنواره.

۳-۳- ستاد اجرایی مرحله کشوری:

متشکّل از:

۱. رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان میزبان (رئیس ستاد)
۲. نماینده معاونت فرهنگی و اجتماعی از سازمان‌مرکزی
۳. مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در استان (عضو ستاد)
۴. سرپرستان پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی استان (عضو ستاد)
۵. مسئول فرهنگی مدیریت استانی (عضو و دبیر ستاد)
۶. مسئول حراست استان (عضو ستاد)
۷. کارشناس مسئولان یا کارشناسان فرهنگی پردیس‌ها و مراکز استان (عضو ستاد)
۸. دو نفر از استادان و مدرسان آشنا به مباحث فرهنگی از پردیس‌ها و مراکز استانی به انتخاب ستاد

۳-۴- شرح وظایف ستاد میزبان کشوری:

۱. برنامه‌ریزی و تمهید مقدمات برگزاری مرحله کشوری جشنواره
۲. تشکیل جلسات ستاد، با هماهنگی و حضور نماینده معاونت فرهنگی و اجتماعی سازمان مرکزی
۳. استفاده حداکثری از ظرفیت موجود در استان برای برگزاری شایسته برنامه
۴. تمهید مقدمات برای انجام مراحل اجرای جشنواره در مرحله کشوری، تبلیغات و اطلاع‌رسانی، پذیرش و اسکان، داوری و اعلام نتیجه مسابقات، برگزاری مراسم اختتامیه و تقدیر از برگزیدگان

۳-۵- ستاد اجرایی استان:

۱. رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان (رئیس ستاد)
۲. مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در استان (عضو ستاد)
۳. سرپرستان پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی استان(عضو ستاد)
۴. مسئول فرهنگی مدیریت استانی(عضو و دبیر ستاد)
۵. مسئول حراست استان (عضو ستاد)
۶. کارشناس مسئولان یا کارشناسان فرهنگی پردیس‌ها و مراکز استان (عضو ستاد)
۷. دو نفر از استادان و مدرسان آشنا به مباحث فرهنگی از پردیس‌ها و مراکز استانی به انتخاب ستاد.

۳-۶–شرح وظایف ستاد استان:

۱. برنامه‌ریزی برای اجرای هر چه بهتر جشنواره، در سطح پردیس‌ها و مراکز، بر اساس مفاد این آئین‌نامه و سایر بخشنامه‌های مربوطه.
۲. اطلاع‌رسانی و فراخوان عمومی برای شرکت گسترده و فعّال دانشجویان از طریق شیوه‌های تبلیغی کارساز و برآورد هزینه و تأمین اعتبار موردنیاز در مراحل مختلف جشنواره.
۳. برنامه‌ریزی برای تشکیل کلاس‌های آمادگی در رشته‌های مختلف برای حضور فعال و مؤثر دانشجویان در جشنواره.
۴. تهیه جدول اجرای مسابقات متناسب با زمان‌بندی اعلام‌شده
۵. صدور ابلاغ برای کلیه اعضا توسط رئیس ستاد

❖ فصل چهارم-مراحل اجرا:

۴-۱: مرحله استانی

نکته مهم: مرحله استانی فقط در استان‌هایی که بیش از دو پردیس و مرکز دارند برگزار می‌شود.

مرحله استانی، توسط ستاد استانی و با همکاری پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی برنامه‌ریزی و اجرا خواهد شد.

زمان اجرای مرحله استانی حداکثر تا پایان تیرماه ۱۴۰۰می‌باشد.

۲-۴: مرحله کشوری

استان میزبان مرحله کشوری متعاقباً اعلام می‌گردد.

جدول زمانبندی مرحله استانی و کشوری جشنواره

	عناوین	مرحله استانی	برگذاری اسامی و آثار نفرات منتخب استان ها	اعلام اسامی نفرات برتر به دبیرخانه کشوری	تاریخ/اجرای مرحله کشوری و تقدیر از برگزیدگان
۱	رشته‌های آوایی	تا پایان تیرماه۱۴۰۰	نیمه مردادماه۱۴۰۰	نیمه مردادماه۱۴۰۰	متعاقباً اعلام می‌شود
۲	رشته‌های معارفی	تا پایان تیرماه۱۴۰۰	نیمه مردادماه۱۴۰۰	نیمه مردادماه۱۴۰۰	متعاقباً اعلام می‌شود
۳	رشته‌های ادبی	تا پایان تیرماه۱۴۰۰	نیمه مردادماه۱۴۰۰	نیمه مردادماه۱۴۰۰	متعاقباً اعلام می‌شود
۴	رشته‌های هنری	تا پایان تیرماه۱۴۰۰	نیمه مردادماه۱۴۰۰	نیمه مردادماه۱۴۰۰	متعاقباً اعلام می‌شود
۵	رشته‌های پژوهشی	تا پایان تیرماه۱۴۰۰	نیمه مردادماه۱۴۰۰	نیمه مردادماه۱۴۰۰	متعاقباً اعلام می‌شود
۶	رشته‌های فناوری	تا پایان تیرماه۱۴۰۰	نیمه مردادماه۱۴۰۰	نیمه مردادماه۱۴۰۰	متعاقباً اعلام می‌شود
۷	رشته‌های نهج‌البلاغه	تا پایان تیرماه۱۴۰۰	نیمه مردادماه۱۴۰۰	نیمه مردادماه۱۴۰۰	متعاقباً اعلام می‌شود
۸	رشته‌های صحیفه سجادیه	تا پایان تیرماه۱۴۰۰	نیمه مردادماه۱۴۰۰	نیمه مردادماه۱۴۰۰	متعاقباً اعلام می‌شود
۹	رشته نوآوری‌های قرآنی	-	-	-	متعاقباً اعلام می‌شود
۱۰	رشته‌نمایش‌نامه‌خوانی	تا پایان تیرماه۱۴۰۰	نیمه مردادماه۱۴۰۰	نیمه مردادماه۱۴۰۰	متعاقباً اعلام می‌شود

تذکر۱: از استانهایی که درصد مشارکت دانشجومعلمان به نسبت جمعیت دانشجویی از حدنصاب بالاتری برخوردار باشد تقدیر بعمل خواهد آمد.

این امر پس از ثبت نام اولیه استانها، و بررسی‌های لازم انجام خواهد گرفت.

فصل پنجم –امور مالی برنامه:

هزینه برگزاری جشنواره، در مرحله استانی از محل اعتبارات و سرانه فرهنگی استان‌ها، پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی تأمین می شود و در مرحله کشوری از محل اعتبارات متمرکز دانشگاه فرهنگیان تأمین می‌شود.

حق‌الزحمه اعضای ستاد و عوامل اجرایی، فنی و نظارتی و داوری جشنواره در مراحل مختلف موضوع این دستورالعمل برابر ضوابط شیوه‌نامه فعالیت‌های فرهنگی محاسبه و پرداخت می‌شود.

فصل ششم –شرایط شرکت‌کنندگان:

۱. این جشنواره، ویژه دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان است.
۲. دانشجو معلمان در مراحل (استانی، کشوری) **صرفاً در یک رشته فردی و یک رشته گروهی(تواشیح یا نمایش رادیویی)** می‌توانند شرکت نمایند.
۳. راه‌یافتگان به مرحله کشوری می‌باید آمادگی لازم برای اجرای کار حضوری و عملی در محل برگزاری را برابر ضوابط مندرج در آیین‌نامه داشته باشد.
۴. دانشجویانی که سال‌گذشته در رشته‌های انفرادی حائز رتبه اوّل شده‌اند؛ نمی‌توانند در این جشنواره در همان رشته شرکت نمایند.
۵. دانشجویانی که دریکی از مقاطع رشته حفظ قرآن کریم مرحله کشوری حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در آن سطح یا سطوح پایین‌تر نیستند و باید در سطح بالاتر شرکت کنند.
۶. دانشجویانی که در نیم سال اوّل سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ فارغ التّحصیل می‌شوند؛ و یا در نیمسال دوم مرخصی تحصیلی دارند اجازه شرکت در این جشنواره را ندارند.
۷. دانشجویانی که بر اساس آئین‌نامه آموزشی و یا انضباطی از تحصیل منع گردیده‌اند و یا در مرخصی به سر می‌برند، اجازه شرکت در این جشنواره را ندارند.
۸. حضور گسترده دانشجو معلمان عزیز در مراحل مختلف جشنواره به‌عنوان یکی از معیارهای مهم در سنجش عملکرد پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی در فعالیت‌های فرهنگی محسوب می‌شود؛ لذا مسئولین محترم ستادهای اجرایی تلاش نمایند؛ تا حضور اکثریت قریب‌به‌اتفاق دانشجو معلمان در این فعالیت ارزشمند تحقّق یافته و برای افزایش توانمندی‌ها و مهارت علمی و تحرّک و پویایی دانشجومعلمان تبدیل شود .بی‌شک در این مسیر تشکیل کلاس‌های آمادگی بر اساس رشته‌های موردعلاقه دانشجویان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده و از سیاست‌های اصولی مورد تأکید است.

فصل هفتم-جوایز:

۶-۱:جوایز رشته‌های انفرادی مرحله استانی

نفرات اوّل	لوح سپاس+ کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات دوم	لوح سپاس+ کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات سوم	لوح سپاس +کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال

۶-۲: جوایز رشته تواشیح و نمایشی مرحله استانی:

گروه‌های اول	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ریال
گروه‌های دوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های سوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۱. در مرحله کشوری: به کلیه شرکت‌کنندگان جشنواره، گواهیِ شرکت و به نفرات برتر برابر جدول ذیل هدایایی تقدیم می‌شود.

۶-۳: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:

نفرات اوّل	لوح سپاس+ کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات دوم	لوح سپاس+ کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات سوم	لوح سپاس +کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات چهارم	لوح سپاس +کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات پنجم	لوح سپاس +کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۶-۴: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:

گروه‌های اول	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۷/۰۰۰/۰۰۰ریال
گروه‌های دوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های سوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های چهارم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های پنجم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

تذکر مهم:

کسب رتبه‌های فوق‌الذکر منوط به **دریافت امتیاز حدنصاب (۷۰ درصد)** در مرحله کشوری خواهد بود. در صورت عدم کسب حدنصاب، نفرات برگزیده شایسته تقدیر معرفی می‌شوند.

- **کیفیت و مهلت ثبت‌نام**

کلیه دانشجو معلمان داوطلب شرکت در سی و یکمین دوره جشنواره با هماهنگی کارشناسان فرهنگی پردیس و مراکز آموزش عالی محل تحصیل خود تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۳۰فرصت دارند از طریق لینک

https://cfu.ac.ir/fa/form_data/add/form_id=**۳۵۱۳**

نسبت به ثبت‌نام اولیه و در ادامه نسبت به بارگذاری آثار در پورتال معاونت فرهنگی دانشگاه فرهنگیان، اقدام نمایند.

نکته مهم: ثبت‌نام، شرط لازم برای حضور در این برنامه است.

فصل هشتم: رشته‌ها

۱-۸- بخش اول رشته‌های " آوایی "

۱-۱-۸- قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل)

۱. شرکت‌کنندگان در این بخش‌بر اساس تمایل و توانمندی خود دریکی از گرایش‌های فوق شرکت می‌نمایند.
۲. تجوید و صحت قرائت/لحن/صوت/وقف ابتدا، از موارد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم است.
۳. آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری برای این رشته است.

۲-۱-۸ حفظ قرآن کریم:

۱. این رشته شامل بخش‌های ۱-**حفظ قرآن کریم** (پنج جزء) ۲-حفظ قرآن کریم (ده جزء) ۳-حفظ قرآن کریم (بیست جزء) ۴- حفظ کل قرآن کریم است؛ که دانشجویان می‌توانند؛ حسب تمایل و آمادگی خود دریکی از این بخش‌ها شرکت نمایند.
۲. صحت حفظ / صوت / لحن / تجوید /وقف ابتدا، از مواردِ ارزیابی در رشته حفظ است.
۳. در این رشته، نیز آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری خواهدبود.

تذکر:

دانشجویانی که در دوره قبلی دریکی از سطوح رشته‌های حفظ حائز رتبه اول شده‌اند، مجاز به شرکت در آن سطح و یا سطوح پایین‌تر نیستند و صرفاً باید در سطح بالاتر شرکت نمایند.

نفرات اول استان(به تفکیک خواهر و برادر) برابر جدول زمانبندی و با کیفیت اعلام شده از سوی استان میزبان و ضوابط مندرج در آیین‌نامه نسبت به ارائه محفوظات خود اقدام خواهند نمود.

جدول امتیازبندی رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ

رشته‌های قرائت تحقیق و ترتیل	رشته‌های حفظ

عنوان	امتیاز	عنوان		امتیاز
تجوید	۳۵	صحت قرائت	تجوید	۳۵
وقف و ابتدا	۱۵		وقف و ابتدا	۱۵
صوت	۲۰		صوت	۲۰
لحن	۳۰		لحن	۳۰
		صحت حفظ	صحت حفظ	۱۰۰
جمع امتیازات	۱۰۰		جمع امتیازات	۲۰۰

۳-۱-۸ رشته اذان

این رشته ویژه برادران است.

شاخص داوری رشته اذان

امتیازات و نمرات مربوط به صحت و فصاحت الفاظ و عبارات "۲۰ امتیاز "

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	اذان	امتیازات	رعایت مخارج، صفات و احکام متعارف	۵
۲			رعایت میزان کشش حرکات کوتاه	۵
۳			رعایت وقف وصل عبارات (مطابق عرف موجود)	۵
۴			رعایت صحت الفاظ جملات	۵
۶		موارد کسر	اذکار مستحب قبل و بعد از هر یک از عبارت‌های اذان	هر مورد ۱ امتیاز

توضیح: تجوید در اذان به آن معنی که در قرائت هست وجود ندارد و این بخش صحت و فصاحت الفاظ و عبارات نامیده می‌شود.

امتیازات و نمرات مربوطه به صوت "۳۵ امتیاز "

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	اذان	امتیازات	مساحت (ارتفاع)	۷
۲			طنین (زیبایی و جاذبه)	۸
۳			شدت (قوت و رسایی)	۶
۴			انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها)	۷
۵			تحریر	۴
۶			استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت	۳

امتیازات و نمرات مربوط به لحن "۳۵ امتیاز "

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	اذان	امتیازات	به‌کارگیری تحریرهای فنی و زیبا	۴
۲			برخورداری از شروع و پایان مناسب	۵
۳			قرینه‌سازی دربندهای زوج (تکبیرات، تشهدات، حی علی و ...)	۵
۴			انتخاب سرعت مناسب و رعایت یکنواختی آن در طول اجرا	۴
۵			رعایت تکیه‌های صوتی صحیح	۵
۶			رعایت همگونی نغمات و پرده‌ها	۴
			ابداع و نواری (مشروط به برخورداری از کیفیت قابل‌قبول)	۸

امتیازات و نمرات مربوطه به اجرای ممتاز " ۱۰ امتیاز "

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
اذان	امتیازات	میزان تأثیر اجرا بر مستمعین	۱۰

- **شرکت‌کنندگان در ۴ دقیقه باید اذان کامل ارائه دهند.**

۴-۱-۸-تواشیح و همخوانی قرآن کریم(برادران و خواهران)

این رشته گروهی است و تعداد نفرات گروه نباید از ۵ نفر کمتر و از ۶ نفر بیشتر باشد.

مدت زمان اجرای قطعه تواشیح و مدیحه‌سرایی اجرا نباید کمتر از ۶/۳۰ (شش و نیم) دقیقه و بیشتر از ۷/۳۰(هفت و نیم) دقیقه باشد

پس از ارسال آثار، گروه‌هایی که حدنصاب لازم را کسب نمایند مجوز حضور در مرحله کشوری را کسب خواهند نمود.

در مرحله کشوری گروه‌ها باید یک اثر مدیحه‌سرایی را اجرا نمایند.

*فیلم گروه‌های برتر استان در قالب CD یا DVD به استان میزبان مرحله کشوری ارسال شود.

موضوع	شاخص داوری رشته تواشیح	امتیاز	امتیاز داوران
تواشیح	آداب و شرایط	بدون امتیاز	
	صوت	۲۰	
	لحن	۳۰	
	هماهنگی و حسن اجرا	۲۵	
	متن و ادا	۲۵	

	جمع	۱۰۰	

ضوابط اجرایی :

الف)آداب و شرایط:

۱- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.

۲- مشخصات گروه و اعضاء آن و متن تایپ شده مدیحه سرایی (تواشیح) همراه با ترجمه و اعراب‌گذاری کامل باید قبل از اجرا به هیات داوران تسلیم گردد و عدم ارائه متن موجب درج ۵ امتیاز منفی خواهدشد.

۳- عدم هماهنگی و تناسب لباس‌ها موجب کسر حداکثر ۱ امتیاز می‌شود.

تبصره : تفاوت رنگ لباس‌ها در صورت تناسب بلامانع است .

۴- استفاده از متن در هنگام اجرا مدیحه سرایی (تواشیح) موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.

۵- عدم رعایت شئون اسلامی در لباس ، ظاهر و حرکات اعضا گروه موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.

ب) صوت ۲۰ امتیاز

تذکر : در بخش صوت داور مربوطه فقط به صدای کر (دسته جمعی) امتیاز خواهد داد.

۱- مساحت (ارتفاع) ۵ امتیاز

فقط استفاده از دو اکتاو به‌طور هم‌زمان توسط کر امتیاز کامل را در بر خواهد داشت .

۲- طنین (زیبایی و جاذبه کر مورد لحاظ قرار خواهد گرفت) ۵ امتیاز

۳- شدت و قوت (رسایی)۲ امتیاز

۴- انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها) ۴ امتیاز

۵- تحریر ۲ امتیاز

۶- استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت ۲ امتیاز

ج) لحن ۳۰ امتیاز

۱- تنوع آهنگ متناسب با مدت زمان برنامه اجرا شده۵ امتیاز

۲- برخورداری از تلفیق مناسب نغمات و آهنگ ها با متن و ساختار آوایی کلمات ۵ امتیاز

۳- تطابق آهنگ‌ها با معانی و مضامین متن (رعایت تعبیرات) ۵ امتیاز

۴- برخورداری از ریتم یا ضرب آهنگ‌های مناسب ، زیبا و هماهنگ ۳ امتیاز

۵- زیبایی ، تأثیر و جاذبه آهنگ‌ها (در مجموع برنامه ارائه‌شده) ۷ امتیاز

۶-پیوستگی و همگونی نغمات (بافت آهنگ‌ها) ۵ امتیاز

تذکر ۱ : کلیه معایب تنظیمی و لحنی که مربوط به ساخت آهنگ و بافت اصلی آن می‌شود در این بخش و معایبی که مربوط به اجرا گروه می‌شود در بخش هماهنگی و حسن اجرا لحاظ می‌گردد.

تذکر ۲: استفاده از ملودی‌های تقلید شناخته‌شده متناسب با میزان استفاده در برنامه از ۱ تا ۳ امتیاز منفی خواهد داشت .

د) هماهنگی و حسن اجرا ۲۵ امتیاز

۱- برخورداری از کر یکدست ، هماهنگ و تنظیم شده ۵ امتیاز

۲- هماهنگی در ادای کلمات ۳ امتیاز

۳- هماهنگی در اجرای پرده‌ها ۳ امتیاز

۴- هماهنگی در تحریرها ۲ امتیاز

تبصره : امتیاز مورد نظر متناسب با برنامه‌های بدون تحریر ، کم تحریر یا پر تحریر مورد ملاحظه قرار خواهد گرفت .

۵- اجرا تکخوانی ممتاز ۵ امتیاز

تبصره ۱ : منظور از تکخوانی ، تکخوانی است که در قالب ملودی‌های اجرا شده توسط گروه نباشد.

تبصره ۲: صدا و لحن تکخوان یا تکخوان‌ها در این بند محاسبه گردیده و در صورت تعدد تکخوان‌ها معدل اجرا ء درج خواهد شد.

۶-استفاده از فنون زیبا سازی نظیر فواصل صدایی مختلف یا هارمونی ۵ امتیاز

تبصره : به‌کارگیری کلیه موارد یاد شده در یک برنامه الزامی نیست.

هماهنگی در ضرب آهنگ (ریتم) ۲ امتیاز

موارد کسر امتیاز :

۱. هر مورد عدم هماهنگی در ادا کلمات موجب کسر ۲۵ درصد امتیاز خواهد شد .
۲. هر مورد خروج از پرده صحیح موجب کسر حداقل نیم و حداکثر ۱ امتیاز خواهد شد.
۳. هر مورد عدم هماهنگی در تحریرها موجب کسر ۲۵ در صد امتیاز خواهد شد.
۴. هر مورد نفس‌گیری ناخوشایند موجب کسر نیم امتیاز خواهد شد.
۵. هر مورد اخلال در برنامه مانند خندیدن و موارد مشابه موجب کسر حداقل ۱ امتیاز و حداکثر ۲ امتیاز و قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل موجب حذف گروه خواهد شد.

ه) متن و ادا ۲۵ امتیاز

۱- مطابقت صحت متن و ادا (از نظر مخارج و اعراب) ۱۵ امتیاز

تبصره: برای هر مورد غلط ادبی شامل مخارج و اعراب ۱ امتیاز و برای هر مورد غلط متنی نیم امتیاز کسر خواهد شد.

۲- ارزش ادبی متن (شامل مفهوم ، تشبیه ، ایجاز ، کنایه ، استعاره و سایر صنایع ادبی و بلاغی می‌باشد) ۱۰ امتیاز

تبصره : این بند در صورتی اعمال می‌گردد که در مسابقه استفاده از متون مختلف مجاز باشد و در صورتی که متن مسابقه یکسان باشد امتیاز این بخش به همه‌ی گروه‌ها اعطا خواهدشد.

۲-۸-بخش دوم رشته‌های معارفی:

۱-۲-۸: آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم

۲-۲-۸: آشنایی با احادیث اهل‌بیت (ع)

۳-۲-۸: آشنایی با سیرهٔ معصومین (ع)

۴-۲-۸: حفظ موضوعی قرآن کریم

۵-۲-۸: احکام

۶-۲-۸: پرسمان معارفی

۷-۲-۸: سبک زندگی اسلامی ایرانی

***بدیهی است با اعلام رسمی منابع، از سوی شورای هماهنگی‌قرآن و عترت، منابع مرحله کشوری و ملی اطلاع‌رسانی خواهدشد.**

ردیف	منابع بخش معارفی		
	رشته	منابع **پیشنهادی** مرحله استانی(در این مرحله ستادهای استانی می‌توانند، منابع دیگری را برای شرکت‌کنندگان معرفی نمایند)*	مرحله کشوری و ملی
۱	حفظ موضوعی قرآن کریم	کتاب هر روز با قرآن و عترت ، (حفظ ۳۶۵ موضوع قرآن کریم) ، اثرحجت الا سلام والمسلمین حاج ابوالقاسم و همکاران ، انتشارات نورالتقلین ، از ابتدای فصل دوم آیات اخلاقی صفحه ۱۶۲ تا ابتدای فصل چهارم آداب معاشرت صفحه ۲۷۸	متعاقبا اعلام خواهد شد
۲	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	کتاب تفسیر آیات برگزیده ، علیرضا مستشاری ، نشر معارف ، (از ابتدای کتاب تا ص ۱۶۳ ، (آزادی در قرآن کریم) (با قابلیت دانلود از اینترنت)	متعاقبا اعلام خواهد شد
۳	آشنایی با احادیث اهل‌بیت (ع)	کتاب حکمت نامه جوان (عربی فارسی) محمد مهدی ری شهری ، انتشارات دارالحدیث ، بخش دوم (عوامل شکوفایی جوان) از ص ۷۳ تا ۱۹۹(باقابلیت دانلود از اینترنت)	متعاقبا اعلام خواهد شد
۴	آشنایی با سیرهٔ معصومین	کتاب درسنامه سیره معصومین علیه السلام ، محمد حسین واسقی راد ، انتشارات مشعر ، از ابتدای کتاب تا ص ۱۶۵ ، (انحصار فهم کامل قرآن به ائمه) (با قابلیت دانلود از اینترنت)	متعاقبا اعلام خواهد شد
۵	احکام	کتاب " از واجبات چه میدانیم " حجت الاسلام والمسلمین محمود اکبری ، نشر فتیان ، از ابتدای کتاب تا ص ۱۵۸ (وجوب نجات مسلمان)	متعاقبا اعلام خواهد شد
۶	پرسمان معارفی	کتاب آفتاب مهر (پرسش ها و پاسخ های مهدوی) تالیف مرکز تخصصی مهدویت (از ابتدای کتاب تا انتهای فصل ششم صفحه ۱۴۳)(انتشارات بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود (عج) (با قابلیت دانلود از اینترنت)	متعاقبا اعلام خواهد شد
۷	سبک زندگی اسلامی ایرانی	بر مدار آفتاب : سبک زندگی برمدار حیات رضوی ، محمد حسین پورامینی ، آستان قدس رضوی (با قابلیت دانلود از اینترنت)	متعاقبا اعلام خواهد شد

۸-۳ – بخش سوم رشته‌های ادبی:

شامل : ۱- شعر ۲- داستان‌نویسی ۳- نمایشنامه‌نویسی٤- قصه‌گویی(فقط تا مرحله کشوری)٥-آیین‌سخنوری (فقط تا مرحله‌کشوری)

آثار نفرات اول استان در این رشته‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی لینک

https://cfu.ac.ir/fa/form_data/add/form_id=۳۵۱۳

بارگذاری شود.

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهدشد

۸-۳-۱-شعر

موضوع : قرآن و عترت

قالب: آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)

موضوع	شاخص‌های داوری رشته شعر	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب‌شده
شعر	۱-ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	۲۰	
	۲-زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و	۲۰	
	۳-زیباشناختی (زیبایی و به‌کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی	۲۰	
	۴-نوآوری و مضمون‌سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم،	۱۰	
	۵-عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۱۰	
	۶-ماندگاری و پایندگی	۱۰	
	۷-تأثیرپذیری از قرآن و عترت (به‌کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و	۷	
	۸-اندیشه و پختگی در سیر شعر	۳	
	جمع کل	۱۰۰	

۸-۳-۲-داستان‌نویسی (داستان کوتاه)

موضوع: قرآن و عترت

آثار باید در محیط word با خط ۱۳ لوتوس بولد (ضخیم) (در هر صفحه ۱۵ سطر) و به دو صورت word و pdf برای دبیرخانه ارسال شود. عنوان یا نام اثر با خط تیتر در بالا، میانهٔ صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و... مجدداً در صفحه‌ای جداگانه درج شود.

آثار نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای شرکت داده‌شده باشد در غیر این صورت از مسابقات حذف می‌شوند.

شاخص‌های داوری رشته داستان‌نویسی	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱-موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت)	۱۰	
۲-طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۱۰	
۳-آغاز مناسب (شروع)	۵	
۴-شخصیت‌پردازی	۱۰	
۵-گفتگو	۱۰	
۶-زاویه دید (روایت داستان)	۱۰	
۷-حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان‌بندی)	۱۰	
۸-زبان و لحن داستان	۱۰	
۹- فضاسازی (وحدت سه‌گانه زمان، مکان و صحنه)	۵	
۱۰- خلاقیت و نوآوری	۱۰	
۱۱-پرداخت نهایی	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

۳-۳-۸-نمایشنامه‌نویسی

موضوع: قرآن و عترت

	امتیاز شاخص‌های داوری نمایشنامه‌نویسی	امتیاز	امتیاز نهایی
۱	موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی)	۱۰	
۲	شخصیت‌پردازی	۱۵	
۳	ساختار دراماتیک	۲۰	
۴	قابلیت اجرایی	۱۵	
۵	دیالوگ پردازی	۱۵	

۶	فضاسازی	۵	
۷	خلاقیت و نواری	۱۵	
۸	اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن	۵	
	جمع کل	۱۰۰	

۸-۳-۴ فیلم‌نامه‌نویسی

موضوع : قرآن و عترت

	شاخص‌های داوری فیلم‌نامه‌نویسی	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱	موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی)	۱۰	
۲	شخصیت‌پردازی	۱۰	
۳	ساختار دراماتیک	۵	
۴	قابلیت اجرایی	۱۰	
۵	دیالوگ پردازی	۱۰	
۶	پیام تصویری	۵	
۷	خلاقیت و نواری	۱۰	
۸	ویژگی‌های شاخص اثر	۱۰	
۹	اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن	۵	
۱۰	مناسب بودن ساختار	۱۰	
۱۱	موفقیت در موقعیت پردازی	۵	
۱۲	نظر ویژه داور	۱۰	
	جمع کل	۱۰۰	

۸-۳-۵-آیین سخنوری

موضوع: قرآن و عترت

*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۷ و در مرحله کشوری ۱۰ دقیقه است.

	شاخص‌های داوری آئین سخنوری	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱	شروع مناسب و ایجاد انگیزه	۱۰	
۲	قدرت بیان و عدم تکلف در تکلم	۱۰	
۳	تسلط بر موضوع و مطالب ارائه‌شده	۱۰	
۴	قدرت جذب مخاطب	۱۰	
۵	مهارت در تمرکز بخشی	۵	
۶	استفاده از مهارت‌های مناسب غیرکلامی (زبان بدن)	۱۰	
۷	ارتباط چهره به چهره (عدالت دیداری)	۱۰	
۸	استفاده محدود و مناسب از یادداشت‌ها	۵	
۹	انسجام موضوع	۱۰	

۱۰	آراستگی و ظاهر مناسب	۵	
۱۱	مدیریت زمان	۵	
۱۲	جمع‌بندی موضوعات و نتیجه‌گیری	۱۰	
	جمع کل	۱۰۰	

۶-۳-۸-قصه‌گویی

موضوع: قرآن و عترت

حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۸ و در مرحله کشوری ۱۲ دقیقه می‌باشد.

ردیف	ملاک‌های ارزیابی رشته قصه‌گویی	حداکثر امتیاز	امتیاز
شاخص‌های قصه	۱-انتخاب قصه باارزش‌های اسلامی و ایرانی	۱۰	
	۲-برخورداری قصه از پیام متناسب آموزشی و سنی دانش آموزان و اولیاء	۱۰	
	۳-بهره‌مندی قصه از قابلیت روانی و زبانی تصویری قوی	۱۰	
	۴-میزان انسجام و توالی حوادث قصه	۱۰	
	۵-جذابیت و کشش قصه برای مخاطب (نو بودن، هیجان، شخصیت‌ها و...)	۱۰	
	جمع امتیاز	۵۰	
شاخص‌های قصه‌گویی	۶-فضاسازی مناسب باهدف و محتوا برای شروع قصه	۱۰	
	۷-تدبیر در جمع‌بندی و اتمام قصه در زمان مناسب	۱۰	
	۸-توانایی و مهارت قصه‌گو در دستیابی به اهداف موردنظر و انتقال پیام	۱۰	
	۹-خلاقیت در ساماندهی و پرداخت قصه و نوآوری در شیوه اجرا (ابزار و گویش)	۱۰	
	۱۰-توانایی بیان قصه متناسب با نیاز، درک و فهم و حوصله گروه سنی مخاطب	۱۰	
	۱۱-بیان قصه با صدایی رسا و مناسب و استفاده از لحن کلام به‌عنوان اصلی‌ترین ابزار	۱۰	
	۱۲-احاطه و اشراف بر قصه، کاربرد ماهرانه واژگان و تعابیر مورداستفاده در آن	۱۰	
	۱۳-مهارت در استفاده مناسب از زبان و بدن	۱۰	
	۱۴-به‌کارگیری روش‌های مناسب به‌منظور برقراری ارتباط و تعامل با مخاطب	۱۰	
	۱۵-انتخاب پوشش مناسب و عدم استفاده از وسایلی که مانع تمرکز مخاطب می‌شود	۱۰	
	جمع امتیاز	۱۰۰	

۸-۴ بخش چهارم: رشته‌های " هنری ":

۱- نقّاشی ۲-خوش‌نویسی ۳-عکاسی ۴- طراحی پوستر ۵-تذهیب ۶- معرق و منبت ۷-فیلم کوتاه۸- خط تحریری (فقط تا مرحله کشوری)

*آثار نفرات برتر استانی این رشته‌ها به تفکیک خواهر و برادر برابر ضوابط اختصاصی هر رشته به استان میزبان ارسال شود.

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهدشد.

۱-۴-۸-نقّاشی

موضوع: قرآن و عترت

شاخص‌های داوری رشته نقاشی	امتیاز	امتیاز کسب‌شده
۱-ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۵	
۲- تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب‌بندی، فرم، رنگ و...)	۲۰	
۳-نحوه بیان جان‌مایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا سوره موردنظر) /نزدیکی به	۱۵	
۴- ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر	۲۰	
۵-تسلط بر مواد و شیوه اجرا	۱۵	
۶-کیفیت ارائه نهایی اثر	۱۵	
جمع کل	۱۰۰	

حجم فایل از ۲ MBتا ۴MBفرمت ,jpg مود GBR رنگی، رزولوشن ۳۰۰ dpi اندازه اثر حداقل ۳۰ ۴۰ و حداکثر ۷۰ ۱۰۰ سانتی‌متر باشد.
نوع تکنیک: رنگ‌روغن، آکریلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد می‌باشد.
به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد و قبلاً نباید در مسابقات دیگری شرکت داده‌شده باشد.
آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی لینک

https://cfu.ac.ir/fa/formdata/add/formid=۳۵۱۳

بارگذاری شود.

۲-۴-۸-خوشنویسی

موضوع: قرآن و عترت

نوع خط: نستعلیق

ابعاد :حداکثر ۱۰۰ در ۷۰ سانتیمتر.

شاخص‌های داوری خوشنویسی	حداکثر	امتیاز داور
۱-خلاقیت در ترکیب	۲۰	
۲- رعایت کرسی، خط‌کشی، خلوت و جلوت	۱۰	
۳-قدرت دست	۱۰	
۴-مرکب برداری و قلم گذاری	۱۰	
۵-انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم، مرکب)	۱۰	

۶-صحیح نوشتن حروف و کلمات	۱۰	
۷-انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌های مختلف	۱۰	
۸-رعایت تناسب هم‌خوانی حروف و کلمات	۱۰	
۹-خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

تذکر:

* آثار نباید در مسابقات دیگر شرکت کرده باشد.
* آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی لینک

https://cfu.ac.ir/fa/form_data/add/form_id=**۳۵۱۳**

بارگذاری شود.

۳-۴-۸-عکاسی

موضوع: قرآن و عترت

تکنیک :سیاه‌وسفید یا رنگی، به شیوه دیجیتال و بدون ویرایش نرم‌افزاری

ابعاد :آثار باید به‌صورت دیجیتال و فرمت j p g و باکیفیت ۳۰۰ d p i تهیه شوند.

آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی لینک

۳۵۱۳ht t ps://cf u.ac.i r/f a/f or m dat a/add/f or m i d=

بارگذاری شود.

امتیاز شاخص‌های داوری رشته عکاسی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱-ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۰	
۲-کیفیت پردازش آثار	۱۵	
۳-ترکیب‌بندی کلی (عناصر و مفاهیم بصری)	۲۰	
۴ خلاقیت و نواری و نگاه متفاوت در عکاسی	۲۵	
۵-به‌کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی	۱۵	
۶-استفاده مناسب، هارمونی و کنتراست رنگی مناسب	۱۵	
جمع کل	۱۰۰	

- ضوابط اجرایی رشته عکاسی

۱- در ارتباط با موضو عات فوق باشد.
۲- اندازه چاپ عکس ۴۰×۳۰ سانتی‌متر باشد.
۳- عکس می‌تواند رنگی، سیاه‌وسفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.

۴- ارسال فایل اصلی با فرمت JPG(یا Tiff) با رزولوشن ۳۰۰ الزامی است.

۵- مشخصات فایل به‌صورت زیر باشد:

۶- حجم فایل از ۲MB تا ۴MBفرمت ,jpg مود RGB رنگی، رزولوشن ۳۰۰ dpi قطع حداکثر۷۰cm * ۵۰ باشد

۷- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی‌گیرد.

۸- اثر می بایست مربوط به سال جاری و دارای شناسنامه باشد.

۹- آثار ارسالی نباید در مسابقات دیگرحائز رتبه شده باشند.

۱۰- آثاری که در راستای موضوع جشنواره نباشند مورد داوری قرار نخواهند گرفت. از مونتاژ و تغییرات کامپیوتری و تغییرات تصویری در اثر خودداری شود.

۴-۴-۸-طراحی پوستر

موضوع: قرآن و عترت

ابعاد: ۷۰×۵۰ عمودی (خروجی فایل دیجیتال باید قابلیت ۷۰×۵۰ با ۳۰۰dpi را داشته باشد)

تکنیک :پوسترها باید توسط یکی از نرم‌افزارهای گرافیکی اجراشده باشند

آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی لینک

https://cfu.ac.ir/fa/formdata/add/formid=۳۵۱۳

بارگذاری شود.

امتیاز شاخص‌های داوری رشته طراحی پوستر	امتیاز	امتیاز
۱-رعایت تناسب ابعاد	۱۴	
۲-بهره‌گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگ‌ها	۱۴	
۳-طراحی لوگو	۱۲	
۴-انطباق با موضوع جشنواره	۱۶	
۵-تایپوگرافی (از سبک‌های طراحی پوستر)	۱۰	
۶-فرم و تکنیک	۱۰	
۷-نواری و خلاقیت	۱۲	
۸-استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم/ پویایی و	۱۲	
جمع کل	۱۰۰	

۵-۴-۸-تذهیب

موضوع: قرآن و عترت

ابعاد :حداکثر ۵۰ در ۷۰ سانتیمتر

* آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی لینک

https://cfu.ac.ir/fa/formdata/add/formid=۳۵۱۳

بارگذاری شود.

امتیاز شاخص‌های داوری رشته تذهیب	امتیاز	امتیازات داور

۱-نقوش اسلیمی و ختائی طراحی صحیح	۲۰	
۲-ترکیب‌بندی نقوش اسلیمی و ختائی	۱۰	
۳) رنگ گذاری (شیوه رنگ گذاشتن نقوش و زمینه	۱۰	
۴-ترکیب رنگ‌ها (رنگ‌های سنتی، پخته و ...)	۱۰	
۵-دور گیری (قلم‌گیری نقوش)	۲۰	
۶-پرداز و ساخت‌وساز روحی نقوش	۱۵	
۷-خلاقیت و نواری در طراحی و تکنیک	۱۰	
۸-پاسپارتو	۵	
جمع امتیاز	۱۰۰	

* ضوابط اجرایی رشته تذهیب

۱- اندازه اثر با احتساب پاسپارتو حداکثر ۵۰ × ۷۰ سانتی‌متر باشد.

۲- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می‌باشد.

۳- اثر نباید پیش‌تر در مسابقه دیگری شرکت داده‌شده باشد.

۴- اثر می‌بایست مربوط به سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.

۶-۴-۸-معرق و منبت

موضوع: قرآن و عترت

ابعاد :آزاد

تکنیک :استفاده از انواع چوب، فلز و ... آزاد است

*تصویر آثار نفرات اول استان به تفکیک خواهر و برادر بر روی لینک

https://cfu.ac.ir/fa/formdata/add/formid=۳۵۱۳

بارگذاری شود.

امتیاز شاخص‌های داوری رشته معرق و منبت	امتیاز	امتیاز داور
۱-طراحی نقوش (گیاهی، جانوری، سنتی، اسلیمی، ختائی و ...)	۱۵	
۲-ترکیب‌بندی نقوش	۱۰	
۳-ترکیب‌بندی رنگ	۱۰	
۴-هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی	۱۰	
۵-خلاقیت و تکنیک مورداجرا	۱۵	
۵-انتخاب مناسب مواد	۱۰	
۶-ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۰	

۷-ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک‌های هنری	۲۰	
جمع کل	۱۰۰	

- **ضوابط رشته معرق و منبت**

۱- نوع تکنیک آزاد است

۲- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.

۳- اثر نباید پیش‌تر در مسابقه دیگری شرکت داده‌شده باشد.

۴- داوطلب می‌تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)

۵- اندازه اثر، حداکثر ۷۰ × ۱۰۰ باشد.

۶- آثار می‌بایست به‌صورت دستی برش داده شوند و استفاده از لیزر و یا دستگاه برش در رشته معرق مجاز نمی‌باشد.

۷-۴-۸-فیلم کوتاه (مستند، داستانی)

موضوع: قرآن و عترت

فیلم‌ها با یکی از فرمت‌های تصویری mpg ۴ یا AvI بر روی CD یا DVD با نرم‌افزار (نرو یا آدب انکر) بر روی DVD با سرعت ۸X رایت شود.

عوامل اصلی فیلم باید از دانشجو معلمان باشند.

زمان فیلم کوتاه داستانی و فیلم کوتاه مستند حداکثر ۱۵ دقیقه می‌باشد.

فیلم باید دارای تیتراژ باشد و در تیتراژ نام فیلم، کارگردان، تصویربردار، تدوین گر، فیلم‌نامه‌نویس و سایر عوامل درج شود.

مشخصات فیلم باید توسط کارگردان فیلم تکمیل و با تائید ریاست محترم پردیس ارسال شود.

به همراه فیلم ارسالی یک عکس از صحنه فیلم و یک عکس از پشت‌صحنه فیلم که مشخص‌کننده کارگردان و عوامل فیلم باشد به‌صورت دیجیتال و یا آنالوگ ارسال گردد.

	امتیاز شاخص‌های داوری رشته فیلم کوتاه	امتیاز	امتیاز داور
۱	تم و ایده	۷	
۲	داستان	۸	
۳	شخصیت‌پردازی	۵	
۴	دکوپاژ	۱۵	
۵	انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها	۱۵	
۶	کیفیت تصاویر	۱۰	
۷	صدا	۵	
۸	تداوم تدوین	۵	

۹	ریتم (تمپو) تدوین	۵	
۱۰	رعایت اصل تدوین	۳	
۱۱	موسیقی	۲	
۱۲	انتقال پیام	۱۲	
۱۳	خلاقیت ویژه	۸	
	جمع کل	۱۰۰	

تذکرات:

۱- کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولیدشده باشد.

۲- به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.

۳- نام فیلم و فیلم‌ساز و مدت‌زمان فیلم به‌طور کامل بر روی هر فیلم درج شود از چسباندن کاغذ بر روی دی‌وی‌دی خودداری شود چاپ برچسب و اینسرت اشکالی ندارد.

۴- آثار ارسالی بر روی DVD در دو نسخه جداگانه با فرمت Avi و یا mpg۴ و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و سایر فرمت‌های قابل پخش با رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و دربسته بندی مناسب ارسال و تحویل دبیرخانه گردد.

۵- فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.

۶- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.

۷- فرم مشخصات فیلم توسط فیلم‌ساز تکمیل و به همراه فیلم ارسال گردد.

۸- فیلم دارای تیتراژ باشد.

تذکر: این رشته جز رشته‌های انفرادی است و صرفاً کارگردان اثر در صورت انتخاب در مرحله کشوری حضور می‌یابد و در صورت کسب رتبه موردتقدیر قرار می‌گیرد.

۸-۴-۸ خط تحریری (فقط تا محله کشوری)

موضوع :آزاد در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت‌معلم و حداقل ۱۰ سطر در کاغذA۴ سفید، بامداد، خودنویس و یا خودکار

***آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی لینک**

https://cfu.ac.ir/fa/formdata/add/formid=۳۵۱۳

بارگذاری شود.

شاخص‌های داوری **رشته خط تحریری**	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱- خلاقیت در ترکیب	۲۰	
۲- رعایت کرسی، خط‌کشی،	۱۰	
۳-قدرت دست	۱۰	

۴-رنگ و قوت نوشته	۱۰	
۵-انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم)،	۱۰	
۶-صحیح نوشتن حروف و کلمات	۱۰	
۷-ا اندازه حروف و کلمات	۱۰	
۸-رعایت زاویه و خلوت و جلوت و صفحه‌آرایی	۱۰	
۹-خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

۵-۸-بخش پنجم: رشته‌های " پژوهشی ":

شامل: ۱- مقاله‌نویسی ۲-تلخیص کتاب۳- نقد کتاب

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهدشد

۱-۵-۸-مقاله‌نویسی

موضوع: قرآن و عترت

*-بارگذاری آثار نفرات اول استان به تفکیک خواهر و برادر بر روی لینک

https://cfu.ac.ir/fa/formdata/add/formid=۳۵۱۳

صورت گیرد.

شاخص‌های داوری رشته مقاله‌نویسی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱-گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	۵	
۲-پیشینه، نواری و ابتکار	۱۵	
۳-پاسخگویی به مسئله تحقیق	۱۰	
۴-قدرت تجزیه‌وتحلیل مطالب	۱۵	
۵-پاسخگویی به نیازها و اولویت‌های علمی جامعه	۵	
۶-روشنی و گویایی چکیده و کلیدواژگان	۱۰	
۷-انسجام و نظم منطقی مطالب	۱۰	
۸-رعایت اصول نگارش علمی	۱۰	
۹-امانت‌داری، جامعیت و اصالت علمی منابع	۱۰	
۱۰-نتیجه‌گیری و جمع‌بندی	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

تذکرات:

۱- مقالات نباید در فضای مجازی منتشرشده و در مسابقات دیگر حائز رتبه شده باشد.

۲- حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۸۰۰۰ واژه بیشتر نباشد.

۳- . مقالات بافاصله یک سانتیمتر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتیمتر در سطر اول پاراگراف و به‌صورت خوانا، با برنامه word۲۰۰۷ تایپ شود.

۴- کلیه متن مقاله با فونت B zar و اندازه فونت‌ها ۱۳ باشد.

۵- مقاله باید مشتمل بر بخش‌های زیر باشد: الف) چکیده به فارسی، ب) کلیدواژه‌ها، ج) مقدمه، د) بدنه اصلی، ه) نتیجه و) فهرست منابع.

۶- ارجاعات در داخل متن با ذکر نام خانوادگی نویسنده، سال نشر، شماره جلد و صفحه، در داخل پرانتز قید گردد؛ به‌عنوان‌مثال ارجاع به تفسیر المیزان علامه طباطبایی به‌صورت زیر است: (طباطبایی، ۱۳۸۷، ج ۱۲، ص ۲۱۵).

۷- عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به‌صورت کوتاه و رسا درج گردد؛

۸- نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛ ذکر گردد:

۹- چکیده: قریب ۱۰۰-۱۵۰ کلمه به زبان فارسی

۱۰- کلیدواژه‌ها: حداکثر تا ۶ واژه از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می‌کنند

۱۱- مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آن‌ها با موضوع نوشتار به‌صورت واضح اشاره شود؛

۱۲- نقل‌قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.

۱۳- نتیجه: حدود ۱۰۰-۲۰۰ کلمه، حاوی جمع‌بندی و خلاصه گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آن‌ها را در مقاله‌اش به‌طور مستند شرح و بسط داده است.

۱۴- فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آن‌ها استناد نموده و یا از آن‌ها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد. کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم، محل نشر: ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت Italic و Bold تایپ گردد. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار) «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت Italic و Bold باشد. پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و با فونت Italic و Bold تایپ گردد.

۱۵- در صورت عدم تعیین برخی مشخصات از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

۲-۵-۸-تلخیص کتاب

منبع پیشنهادی مطالعاتی این رشته در مرحله استانی :

پژوهشی در اعجاز علمی قرآن ، دکتر رضایی اصفهانی جلد یک و دو (در یک جلد چاپ شده).

(ستادهای استانی می‌توانند از دیگر منابع و کتب قرآنی نیز در مرحله استانی استفاده نمایند.)

نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر فایل اثر خود را بر روی لینک

https://cfu.ac.ir/fa/form_data/add/form_id=**۳۵۱۳**

بارگذاری نمایند.

منبع مرحله کشوری و ملي: **متعاقبا اعلام می شود.**

	شاخص‌های داوری رشته تلخیص کتاب	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱	روشنی وضوح مفهوم ارائه‌شده در متن خلاصه‌شده	۱۰	
۲	وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی	۱۲	
۳	جامع‌ومانع بودن مطالب تلخیص شده	۱۵	
۴	رعایت امانت‌داری وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی)	۱۵	
۵	میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع	۸	
۶	ترتیب، توالی و نظم مطالب	۵	
۷	دسته‌بندی علمی و هدفمند	۵	
۸	رعایت اسلوب ساده و سره‌نویسی	۵	
۹	استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک‌های گزیده نویسی	۵	
۱۰	روانی و شیوایی متن خلاصه‌شده	۳	
۱۱	رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری	۳	
۱۲	خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه‌ها و سبک شخصی)	۳	
۱۳	استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار	۵	
۱۴	توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب	۳	
۱۵	تناسب حجم کمی مطالب	۳	
جمع		۱۰۰	

نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادرفایل اثر خود را بر روی لینک

https://cfu.ac.ir/fa/formdata/add/formid=۳۵۱۳

بارگذاری نمایند.

تذکرات:

۱- منبع کامل کتاب باید از آغاز به شرح ذیل درج شود:

ـ برای کتاب‌های تألیفی: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: سجودی، فرزان (۱۳۸۳) نشانه‌شناسی کاربردی، تهران: نشر قصه. تعداد صفحات: ۲۴۰.

ـ برای کتاب‌های ترجمه‌ای: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، نام مترجم، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: استوری، جان (۱۳۸۵) مطالعات فرهنگی درباره فرهنگ‌عامه، ترجمه: حسین پاینده، تهران: نشر آگه، تعداد صفحات: ۳۶۷.

۲- معرفی کلی کتاب: حداکثر/ حتی‌الامکان، یک صفحه نسبت به معرفی کلی کتاب که شامل موارد ذیل است:

ـ موضوع کلی موردبحث کتاب

ـ اهمیت کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه

ـ تعداد تقسیمات کتاب که شامل بخش‌ها و فصول کتاب. در اینجا باید عناوین بخش‌ها و فصول کاملاً آورده شوند. اگر کتاب از مقالات مختلفی تشکیل‌شده است، باید ضمن آوردن عناوین فصول، نام نویسندگان آن‌ها نیز ذکر شوند.

۳- تلخیص هر فصل به شکل جداگانه. با ذکر عنوان فصل. توجه شود که بدون درج خلاصه هر فصل معلوم نخواهد شد که موضوع بحث در هر فصل چیست.

ـ برای ورود در هر فصل به‌طور خیلی خلاصه موضوع فصل گفته‌شده و سپس به شکل قابل‌فهم خلاصه‌برداری‌ها صورت گیرند. مهم‌ترین نکته در اینجا این است که موارد خلاصه‌شده با همدیگر ارتباط منطقی داشته باشند. در غیر این صورت معلوم نیست که هر بخش با بخش قبلی چه رابطه‌ای دارد.

۴- مشخص کردن نقل‌قول‌های مستقیم و غیرمستقیم در خلاصه کردن. متأسفانه بیشتر دانشجویان به این نکته توجه ندارند که به‌هرحال باید مشخص شود که خلاصه کردن چقدر مستند است. مستند کردن خلاصه یکی از مهم‌ترین کارهای خلاصه‌برداری است.

۵- مستند کردن نقل‌قول‌های مستقیم و غیرمستقیم به شکل ذیل:

نقل‌قول مستقیم: مطلب نقل‌قول شده باید میان دو گیومه قرارگرفته و سپس منبع آن‌که شامل: نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره صفحه است در پایان آن و درون‌متن آورده شود. مثال: «نشانه زبانی رابطه بین یک‌چیز و یک نام نیست، بلکه رابطه‌ای است بین یک مفهوم و یک الگوی صوتی»(سجودی، ۱۳۸۳، ص ۲۳).

نقل‌قول غیرمستقیم: چون اصولاً خلاصه کردن به‌طور اساسی برداشت‌های غیرمستقیم است لذا معمولاً باید در هر پاراگراف فقط صفحه یا صفحات مورد خلاصه در پایان پاراگراف و در میان پرانتز آورده شوند تا مراجعه به آن صفحات امکان‌پذیر باشد.

۶-اگر نقل‌قولی در کتاب از شخص دیگری غیر از نویسنده اصلی کتاب باشد، لازم است که در خلاصه گنجانده شود؛ به‌عبارت‌دیگر مطلب نقل‌شده حتماً باید اگر نقل‌قول مستقیم باشد بین دو گیومه قرار گیرد و در پایان آن همانند منبع گذاری برای نویسنده اصلی کتاب میان دو پرانتز نام خانوادگی، سال نشر، شماره صفحه نوشته شود. ولی آنچه در اینجا تفاوت دارد این است که این منبع گذاری متعلق به نویسنده دوم (غیر از نویسنده اصلی کتاب) و سال نشر و شماره صفحه کتاب آن نویسنده دیگری است نه نویسنده اصلی کتاب مورد خلاصه‌شده.

۳-۵-۸-نقد کتاب

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- منبع مسابقه، کتاب (منبع پیشنهادی در مرحله استانی: در آمدی برظرفیت های فرهنگی و هنری زبان قرآن – دکتر خوش منش . نشر پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات) می باشد. (ستادهای استانی می‌توانند از دیگر منابع و کتب قرآنی نیز در مرحله استانی استفاده نمایند.)

***منبع مرحله کشوری متعاقباً اعلام می‌شود.**

۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل word و pdf اثر در لینک

https://cfu.ac.ir/fa/form_data/add/form_id=۳۵۱۳

بارگذاری شود.

۳- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر در لینک بارگذاری شود.

۴- هر نفر فقط یک اثر باید در لینک بارگذاری نماید.

۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

تذکر : کتاب حاصل تراوشات ذهنی اندیشمندان در حوزه‌های خاص می باشد و بالطبع هر نویسنده از یک منظری ویژه به موضوع توجه می‌کند. به همین دلیل برای توفیق در نیل به اهداف تعیین شده نیاز به راهکارهایی است تا از این یک سونگری جلوگیری شود. یکی از مناسب‌ترین این راهکارها که مورد وفاق اکثر اهل علم می‌باشد، نقد منصفانه‌ی کتاب می باشد. نقد علمی نقاط قوت و ضعف آثار علمی و پژوهشی را مشخص می کند و بیش از هر چیز به خود نویسنده اثر کمک می کند که به باز خوانی اثر خود از منظرهای مختلف بپردازد و در نهایت نیز به پر بار کردن جریان علمی کمک کند.

ب) جدول امتیازات :

محور	موضوع	امتیاز
شکلی	۱- بررسی ظاهر کتاب (۳ نمره)	۱۰نمره

	۲- بررسی شناسنامه کتاب و آدرس دهی‌ها (۳ نمره) ۳- بررسی ارجاعات، نمایه، منابع و مآخذ (۴ نمره)	
روشی	۱- داشتن چارچوب علمی (۸ نمره) ۲- پرداختن به نظریه های علمی (۸ نمره) ۳- داشتن نظم منطقی در ارائه مطالب (۸ نمره) ۴- داشتن روش علمی (۶ نمره)	۳۰نمره
محتوایی	۱- پرداختن به مفاهیم مورد استفاده در متن (۱۰ نمره) ۲- تبیین چارچوب موضوعی (۱۰ نمره) ۳- پاسخ به سوالات (۱۰ نمره) ۴- تبیین صحیح و علمی مطالب (۸ نمره) ۵- استفاده از داده ها و منابع اصلی(۱۰ نمره) ۶- نتیجه گیری منطقی در مباحث (۱۲ نمره)	۶۰ نمره
مجموع		۱۰۰ نمره

۸-۶ بخش ششم رشته‌های فناوری:

شامل: ۱- تولید نرم افزار ۲- تولید اپلیکیشن۳- کانالهای مجازی قرآنی

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهدشد

۱-۶-۸- تولید نرم‌افزار

موضوع: قرآن و عترت

شاخص‌های داوری رشته نرم‌افزار	امتیاز	امتیاز داور
۱- عملیاتی بودن (نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیرمجاز)	۱۰	

۲-کاربرپسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی‌سازی ظاهر و مدیریت صدا و فیلم، گرافیک و چینش ابزارها)	۱۰	
۳- کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع)	۱۰	
۴- قابلیت حمل (نظیر سادگی در انتقال نرم‌افزار به سیستم‌های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم‌افزار به‌جای دیگر نرم‌افزارهای مشابه)	۱۰	
۵- قابلیت اطمینان نظیر مدیریت خطاها، (ارتباط صفحات – پخش فیلم. صدا و. به هم نریختن فونت‌ها) قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از	۱۰	
۷-تعاملی بودن (بازخورد گرفتن، محاسبه امتیازات، رهنمون و کاوش، امکان انتخاب‌های متنوع استفاده از سؤالات متنوع، ایجاد چالش و انگیزش در به‌کارگیری خلاقیت و ابتکار	۵	
۶- نواری (قابلیت ویژه)	۱۰	
۷- محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی‌سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به	۱۰	
۸- کیفیت تصاویر، موسیقی‌ها، فیلم‌ها و انیمیشن‌های به کار گرفته‌شده و برنامه‌های	۵	
جمع امتیاز	۸۰	

- ضوابط اجرایی رشته نرم‌افزار

۱. نفرات اول استان‌ها باید وارد پایگاه اطلاع‌رسانی جشنواره شده و مشخصات نرم‌افزار را وارد لینک نموده واصل نرم‌افزار به انضمام فایل نصب و راهنما را در قالب CD یا DVD به استان میزبان برگزاری مرحله کشوری ارسال گردد.

۲. نام و معرفی مشخصات محصول، اهداف و کاربرد، شناسایی مخاطب و نکات خاص در کاربرد نرم‌افزار و همچنین ساختارهای طراحی و کارایی‌های ویژه نرم‌افزار در شناسنامه ضمیمه درج گردد.

۳. نرم‌افزار نباید پیش‌تر در مسابقه دیگری شرکت و حائز رتبه شده باشد.

۴. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی‌گیرد.

۵. داشتن بخش راهنما (help) و درباره ما

۶. (about) در نرم‌افزار الزامی است.

۷. فایل نصب (اصل فایل باز و فایل exe بسته باشد) و فایل راهنما را روی لینک

https://cfu.ac.ir/fa/form_data/add/form_id=۳۵۱۳

ارسال کنید و یک نسخه آن را به استان میزبان برگزاری مرحله کشوری ارسال گردد.

۲-۶-۸-تولید اپلیکیشن

موضوع : قرآن و عترت

نام و نام خانوادگی دانشجو:		دانشگاه/پردیس:
نام اپلیکیشن ☑ / ربات☑ :	نام کاربری:	استان/شهر:
مخاطبان:	موضوع:	شماره دانشجویی:

ردیف	محور	الف: شاخص‌های مربوط به اپلیکیشن (Application)	امتیاز شاخص	امتیاز داور
۱	مشخصات عمومی	۱. کاربر پسند بودن (گرافیک خوب و جذابیت ظاهری)؛ داشتن راهنما و کانال ارتباطی؛ رعایت فونت و رسم‌الخط؛ سادگی رابط کاربری (استفاده از گزینه‌های کم و منوی ساده)؛ شباهت منوها و شکل ظاهری با برندهای بین‌المللی و استاندارد	۱۰	
۲	ابعاد فنی اپلیکیشن	نصب آسان؛ قابلیت اجرا در انواع سیستم عامل‌های متعارف؛ پاسخگویی واضح در مورد موضوعی که ساخته شده؛ داشتن تدبیر در مقابل بدافزارها و ویروس‌ها؛ انتقال ایده اصلی یا تجارب به صورت زمان واقعی؛ وجود کادرهای محاوره‌ای (Dialog Boxes) یا رابط کاربری مناسب؛ ارسال پیام‌های Push Notifications به کاربران اپلیکیشن بدون پرداخت هزینه؛ استفاده از قابلیت RSS؛ قابلیت نمایش وب‌سایت؛ قابلیت مدیریت فایل-ها	۲۰	
		داشتن منوی Help؛ داشتن کنترل حساب کاربری؛ امکان توسعه و بروز رسانی؛ عدم ناسازگاری با برنامه‌ها و اپلیکیشن‌های نصب شده روی سیستم عامل کامپیوتر یا موبایل؛ وجود منوها، نوار ابزار و لیست کشویی؛ امکان جستجو؛ عدم کپی برداری از دیگر اپلیکیشن‌ها؛ قابلیت استفاده برای معلولین مثل افراد نابینا؛ دانلود از طریق بارکد دیجیتالی؛ محدود نکردن کاربران به امکانات خاص	۲۰	
۳	ابعاد تعاملی اپلیکیشن	نمایش کامل اطلاعات سازنده؛ قابلیت چند زبانه بودن؛ انفرادی کردن برنامه (شخصی سازی)؛ وجود لینک‌های یادآوری و مرتبط با موضوع؛ تعامل همزمان و غیر همزمان؛ توجه به مسائل هنری و اصول روانشناسی در ساخت اپلیکیشن؛ گرفتن بازخورد از کاربر پس از بکارگیری اپلیکیشن؛ شفافیت در ارائه پیام‌های خطا، هشدار، تأیید و اطلاعیه‌ها؛ ارسال و دریافت پیامک با قابلیت مسدود کردن آن و امکان گفتگو (چت) در حین کار؛ قفل اپلیکیشن با اثر انگشت یا رمز	۲۰	

۴	ابعاد چند رسانه‌ای اپلیکیشن	ایجاد گالری، همگام‌سازی و آپلود نوشتار، عکس، فیلم و صدا؛ پخش کننده جریانی یا آنلاین حرفه‌ای ویدئو و صوت؛ امکان تماس صوتی و تصویری قوی؛ بومی بودن قالب و عناصر اپلیکیشن از قبیل فیلم و تصاویر و ...؛ صحت علمی متون، تصاویر، فیلم، انیمیشن و سایر برنامه‌های ارائه شده در اپلیکیشن	۱۰	
۵	ابعاد محتوایی	توجه به مسائل فرهنگی، مذهبی و ارزش‌های حاکم بر جامعه در محتوا؛ انطباق محتوا با اهداف و برنامه‌های جشنواره فرهنگی قرآن و عترت	۲۰	

۳-۶-۸ کانال های مجازی قرآنی

موضوع : فعالیت های قرآن و عترت

تهیه کانال توسط یک یا چند نفر بلامانع است اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شده کانال مربوطه در جشنواره ،از نفر اصلی ثبت نام شده تقدیر بعمل خواهد آمد.

۸-۷

ردیف	امتیاز شاخص داوری	امتیاز
۱	کار بر پسندی و تعدد مخاطبین	۲۰
۲	صحت محتوا	۲۰
۳	غنی سازی و تنوع مطالب	۲۰
۴	سطح تخصصی مطالب	۱۰
۵	فعال بودن کانال و درج مطالب در آن به صورت روزانه	۲۰
۶	قدمت و تداوم کانال	۱۰
	جمع	۱۰۰

بخش هفتم: رشته های نهج البلاغه

۱-۷-۸ معارف نهج البلاغه

منابع پیشنهادی برای مرحله استانی:

- **کتاب سیری در نهج البلاغه، استاد شهید مرتضی مطهری، نشرصدرا(فصل های مقدمه، ۱ ، ۶ ، ۷)با قابلیت دانلود از اینترنت**
- **متن و ترجمه حکمت های ۱ تا ۱۰۰ نهج البلاغه بر اساس ترجمه مرحوم استاد مرحوم دشتی(ره)**

۸-۷-۲ مقاله نویسی با محوریت نهج‌البلاغه

(شرایط و ضوابط بخش مقاله نویسی صفحه ۲۸ مطالعه شود)

۸-۷-۳ دعا خوانی فرازهایی از نهج البلاغه

الف) مرحله استانی: (فرازها به انتخاب ستاد استانی)

ب) مرحله کشوری و ملی: متعاقبا اعلام می شود.

۸-۸ بخش هشتم: رشته های صحیفه سجادیه

۸-۸-۱ معارف صحیفه سجادیه

منبع پیشنهادی مرحله استانی:

اخلاق اجتماعی در صحیفه سجادیه ، حمید رضا حق شناس ، مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، (با قابلیت دانلود از اینترنت)

۸-۸-۲ مقاله نویسی با محوریت صحیفه سجادیه

(شرایط و ضوابط بخش مقاله نویسی صفحه ۲۸مطالعه شود)

۸-۸-۳ دعا خوانی فرازهایی از صحیفه سجادیه

الف) مرحله استانی: (فرازها به انتخاب ستاد استانی)

ب) مرحله کشوری و ملی: متعاقبا اعلام می شود.

شاخص داوری رشته دعاخوانی

در این رشته شرکت‌کنندگان بر اساس نظر داوران در مراحل مختلف یک یا چند فراز از دعاهای مشخص‌شده را قرائت می‌نمایند.

۱-۱: امتیازات و نمرات مربوط به صوت «۲۵ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
صوت	امتیازات	شفافیت و صافی صدا «نداشتن اضطراب، لرزش، گرفتگی نامتعارف»	۳
		قدرت و رسایی	۴
		ارتفاع صوت «فاصله زیری و بمی» با توجه به پرده صوتی و کیفیت اجرا	۵
		طنین «ملاحت، زنگ صدا، گیرایی و زیبایی»	۴
		انعطاف‌پذیری «توانایی در سرعت انتقال صوت از پرده‌ای به پرده دیگر»	۶
		پختگی صوت و داشتن قالب مداحی	۳
	موارد کسر شده	تصنعی بودن صدا	۱
		گرفتگی نامتعارف	۱
		هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد به تشخیص داور	۱

۲: امتیازات و نمرات مربوط به لحن «۲۵ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
لحن، مقامات و نغمات	امتیازات	تطبیق شروع با فرود ازلحاظ پرده صوتی	۱
		تطبیق شروع با فرود ازلحاظ مقام و نغمه	۱
		تطبیق لحن و مقام با محتوای عبارت و متن دعا	۴
		وقار و سنگینی مناسب و مطابق با شأن دعا	۲
		رعایت لحن در ادای فرازهای ویژه دعا «لحن الاداء»	۲
		روانی و سلامت در اجرای مقامات لحن	۲
		کیفیت ممتاز تحریرها و جذابیت و انعطاف آن‌ها	۲
		ایجاد فضای معنوی، احساسی و پرشور در حین اجرا	۵
		قدرت تنغیم و تنوع و تحرک در اجرا و به‌کارگیری نغمات	۴
		هماهنگی و تطابق صوت با لحن	۲
	موارد کسر شده	آغاز کردن دعا با پرده غیرمتعارف	۱
		خروج از ردیف صوت	۱
		ناهمگون بودن ردیف‌ها	۱
		خروج ناموزون از مقام «نغمه‌ها»	۱
		عدم رعایت قابلیت و ظرفیت‌های تنغیم در اجرا	۵
		عدم تناسب یا توازن در سرعت اجرای دعا	۱
		مسلط نبودن بر تحریرها «تیزی و مصنوعی بودن آن‌ها»	۴
		تکلف و رفتار غیرطبیعی «غیرمعمول»	۱

تبصره ۱: تقلید محض موجب کسر امتیاز نمی‌شود و در صورت نوآوری مطابق شأن دعا و تنوع در اجرای نغمات، به‌شرط زیبایی تا ۲ نمره به دعاخوان تعلق می‌گیرد.

۱-۳: موارد امتیاز ویژه با صلاحدید داور «حداکثر ۲ امتیاز»

۱-۴: امتیازات و نمرات مربوط به تجوید وقف ابتدا و حسن اجرا «۳۰ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتی
تجوید وقف و ابتدا	امتیازات	صحیح و عربی ادا کردن حروف «رعایت حق حروف و مخارج آن»	۴
		صحیح ادا کردن حرکات	۴
		عدم کشش بیش‌ازحد متعارف حرکات کوتاه، مدها غنه‌ها، حروف مشدد و	۲
		وقف و شروع مناسب، متناسب با معانی دعا	۵
		حسن اجرا و تأثیر بر مستمعین	۱۵
		مکث و سکوت غیرمتعارف و قبیح که مخل معنا شود	۱

	موارد	وقف و ابتدای نامتعارف و قبیح که مخل معنا شود	۱

۹-۸ بخش نهم: نوآفرینی های قرآنی:

ایده‌شو(ایده‌پردازی نوآفرینی قرآنی)

شرایط و ضوابط مراحل کشوری و ملی اعلام خواهدشد.

۱۰-۸ بخش دهم: "هنرهای نمایشی "

۱-۱۰- ۸بخش:" نمایش‌نامه‌خوانی(نمایش رادیویی)(فقط تا مرحله کشوری)

۱. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی (موضوعات فاقد محتوای فرهنگی و تربیتی از دور مسابقات حذف خواهند شد)

*اجرای گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به استان میزبان کشوری جشنواره ارسال نماید.

شاخص‌های داوری رشته نمایش‌نامه‌خوانی		حداکثر	نمره داور
الف) نمایشنامه	موضوع	۵	
	ساختار دراماتیک	۱۰	
	شخصیت‌پردازی	۱۰	
ب) بازیگری	بیان	۲۰	
	نقش‌پذیری و انتقال حس	۲۰	
ج) کارگردانی	ارتباط بازیگر با بازیگر	۵	
	انتخاب درست بازیگران	۱۰	
	هماهنگی صحنه، بازیگر	۵	
د) عوامل فنی	موسیقی و افکت	۵	
تبلیغات	پوستر، بروشور، سایر	۱۰	
جمع کل		۱۰۰	

تذکرات:

۱- زمان اجرای نمایش **نمایش‌نامه‌خوانی** حداقل ۱۵ و حداکثر ۳۰ دقیقه است.

۲- تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۷ نفر است.

۳- عوامل اجرایی،کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به‌عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.