

الحمد لله
الرحمن الرحيم

آیین نامه سی و ششمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور

دبیرخانه شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها



آیین نامه‌ی هشتمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور

تنظیم و نشر: دبیرخانه شورای هماهنگی فعالیت های قرآن و عترت دانشگاه ها

تهیه و تدوین: حجت الاسلام و المسلمین هادی فلاح، محسن جهانی

مسئول اجرایی: عرفان توسلیان

نوبت چاپ: اول، پاییز ۱۴۰۲

نشانی: تهران، خیابان زرتشت غربی، پلاک ۱۰۶، نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه ها

تلفن: ۰۲۱-۸۴۲۲۳۴۵

فهرست

فصل اول: کلیات	۱۵
۱. مقدمه	۱۵
۲. اهداف	۱۵
۳. سیاست‌ها و رویکردها	۱۶
۴. مشارکت‌کنندگان جشنواره	۱۶
۵. دبیرخانه جشنواره	۱۷
۶. مخاطبان جشنواره	۱۷
۷. زمان و محل برگزاری جشنواره	۱۸
۸. شرایط عمومی شرکت در جشنواره	۱۸
۹. بخش‌ها و رشته‌های جشنواره	۱۹
۱۰. منابع آزمون رشته‌های جشنواره	۲۲
۱-۱۰. بخش آوایی	۲۲
۲-۱۰. بخش معارفی	۲۳

۳-۱۰. بخش پژوهشی	۲۴
۴-۱۰. بخش فناوری	۲۵
۵-۱۰. بخش هنری	۲۵
۶-۱۰. بخش ادبی	۲۶
۷-۱۰. بخش ایده‌پردازی‌های قرآنی	۲۷
۸-۱۰. بخش نهج البلاغه	۲۷
۹-۱۰. بخش صحیفه سجادیه	۲۸
فصل دوم: ضوابط فنی و اجرایی	۲۹
۱. بخش آوایی	۲۹
کلیات اجرایی	۲۹
ضوابط محتوایی	۳۰
۱-۱. رشته تحقیق و ترتیل	۳۰
۲-۱. رشته حفظ قرآن	۳۲
۳-۱. رشته مداحی	۳۴
جدول امتیازات	۳۴
۲. بخش معارفی	۳۵
ضوابط فنی و اجرایی	۳۵

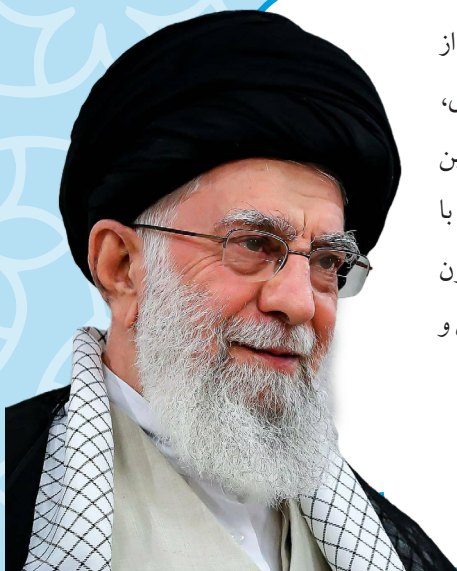
۵۱.....	ضوابط فنی و اجرایی.....
۵۲.....	جدول امتیازات.....
۵۲.....	۳-۵. رشتہ عکاسی.....
۵۲.....	ضوابط فنی و اجرایی.....
۵۴.....	جدول امتیازات.....
۵۴.....	۴-۵. رشتہ تذهیب.....
۵۴.....	ضوابط فنی و اجرایی.....
۵۶.....	جدول امتیازات.....
۵۶.....	۵-۵. رشتہ فیلم کوتاہ.....
۵۶.....	ضوابط فنی و اجرایی.....
۵۸.....	جدول امتیازات.....
۵۹.....	۶-۵. رشتہ معرّق و منبت.....
۵۹.....	ضوابط فنی و اجرایی.....
۶۰.....	جدول امتیازات.....
۶۰.....	۷-۵. رشتہ طراحی پوسٹر.....
۶۰.....	ضوابط فنی و اجرایی.....

۶۲	جدول امتیازات.....
۶۲	۶. بخش ادبی.....
۶۲	۶-۱. رشته شعر.....
۶۲	ضوابط فنی و اجرایی.....
۶۳	جدول امتیازات.....
۶۴	۶-۲. رشته داستان نویسی.....
۶۴	ضوابط فنی و اجرایی.....
۶۶	جدول امتیازات.....
۶۷	۶-۳. رشته فیلم نامه نویسی و نمایش نامه نویسی.....
۶۷	ضوابط فنی و اجرایی.....
۶۸	جدول امتیازات.....
۶۹	ضوابط فنی و اجرایی عمومی.....
۷۰	فرم شناسایی آثار ارسالی.....

هانای حوزه‌های علمیه و دانشگاه‌های اهل تحقیق!
بپاخیزید و قرآن کریم را از شرّ جاهلان مُتَنَسِّک و عالمان
متهتک که از روی علم و عمد به قرآن و اسلام تاخته و
می‌تازند، نجات دهید.

(صحیفه نور، جلد ۲۰، ص ۹۳)





اگر در آیات قرآن تأمل بکنیم، اراده و استقامت ما قویتر و بیشتر از این خواهد شد. همین آیات قرآنی است که توانست در روزگاری، انسانهایی را تربیت کند که با دنیای کفر و ظلمات بستیزند. همین معارف است که ملت بزرگ ما را وادار کرد و مجهز نمود که با دنیای مدرن مظلّم جاهلیت - جاهلیت مدرن و جاهلیت قرن بیستم - مقابله کند. امیدواریم که ملت ما روز به روز به قرآن و حقایق قرآنی نزدیکتر بشوند. (۱۳۶۹/۰۱/۱۰)

«وَنُزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ الْآخْسَارًا» (اسراء ۸۲)

قرآن کریم، یگانه رهنمود جاودان و جهت بخش حرکت های فردی و اجتماعی بشر در طول تاریخ پرمخاطره اوست که در ادامه حرکت مستمر انبیاء الهی و ارسال رسل و انزال کتب به عنوان فصل الخطاب کلام ها و مصدق و مهیمن بر سایر کتب آسمانی بر قلب مبارک آخرین رسول الهی (صلی الله علیه وآله) نازل گردید. بدون تردید تلاوت و انس با این کتاب مبارک، تعالی بخش فرد و جامعه ای است که در عمل، آن را امام و مقتدای خود قرار داده و در سایه جرعه نوشی از چشمه زلال عترت طاها (علیهم السلام) در پی اجابت دعوت بلیغ الهی باشد.

آنچه پیش روی دارید، آیین نامه سی و هشتمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور است که پس از بحث و بررسی های متعدد در جلسات مجمع مشورتی شورای

هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها به تصویب رسیده است و ملاک عمل در دوره جدید خواهد بود.

امید است در پرتو همیاری مشفقانه دانشگاه‌ها شاهد نشاط معنوی هر چه بیشتر دانشگاهیان باشیم.

وَأَخِرُ دَعْوَانَا أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

دبیرخانه شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها

پاییز ۱۴۰۲

فصل اول: کلیات

۱. مقدمه

جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور از دیرپاترین برنامه‌های دانشگاه‌ها در حوزه گسترش و تعمیق تعالیم دینی و قرآنی است که در طول سال‌های گذشته توانسته است با عطرآگین نمودن فضای دانشگاه‌ها زمینه انس بیش از پیش دانشجویان با کلام انسان‌ساز الهی و مفاهیم تعالی‌بخش قرآن و عترت را فراهم نماید.

این جشنواره که همه ساله با میزبانی یکی از دستگاه‌های عضو شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها کار خود را آغاز می‌نماید، نقطه عطفی در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌های کشور است که در نوع خود زمینه رقابت سالم و معنوی دانشجویان را فراهم نموده است.

مروری بر تجربیات گذشته سی و هفت دوره این جشنواره، بازنگری در محتوا و شیوه‌های اجرایی آن را ضروری می‌نمود. بر این اساس، ضمن رعایت چارچوب‌های پیشین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان، دستورالعمل پیش‌رو براساس آخرین بازنگری‌ها تدوین و جهت اجرا به دانشگاه‌های کشور ابلاغ گردید.

لازم به ذکر است، با توجه به تصمیم شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها، میزبانی و مسئولیت اجرای «سی و هشتمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور» به وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی واگذار گردیده است.

۲. اهداف

- ایجاد انس و الفت هر چه بیشتر دانشجویان با قرآن و سیره معصومین (علیهم‌السلام)

- اعتلای اخلاق، ایمان و بصیرت دینی دانشجویان دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی
- تشویق و حمایت از نخبگان قرآنی دانشگاه‌ها و معرفی به جامعه قرآنی و مسابقات
- الگوسازی دانشجویان برای سایر اقشار جامعه در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت
- حاکمیت گفتمان قرآن و عترت در حوزه آموزش و پژوهش دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی

۳. سیاست‌ها و رویکردها

- توسعه و ترویج دیدگاه‌های امامین انقلاب در حوزه قرآن و عترت
- مشارکت همه جانبه و فعال همه دستگاه‌های عضو شورا
- توجه به رویکرد تبلیغی، آموزشی، پژوهشی و تربیتی در جشنواره
- اعتلای فعالیت‌های محتوایی و جنبی جشنواره
- استفاده مناسب از استعداد و توانایی نخبگان جوان قرآنی شرکت‌کننده در جشنواره
- اعتلای فرهنگ عمومی در جهت تحکیم سبک زندگی اسلامی ایرانی

۴. مشارکت‌کنندگان جشنواره

جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور، با مشارکت دستگاه‌ها، سازمان‌ها و نهادهای زیر برگزار می‌گردد:

- نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها
- وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
- وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی
- دانشگاه آزاد اسلامی
- دانشگاه پیام نور

- دانشگاه جامع علمی - کاربردی
- دانشگاه علوم و معارف قرآن کریم
- دانشگاه فرهنگیان
- دانشگاه فنی و حرفه‌ای
- سازمان بسیج دانشجویی کشور
- جهاد دانشگاهی
- سازمان فعالیت‌های قرآنی جهاد دانشگاهی

۵. دبیرخانه جشنواره

با توجه به میزبانی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، محل دبیرخانه مرکزی سی و هشتمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور، ساختمان مرکزی این وزارت خانه به نشانی زیر خواهد بود:

تهران، منطقه ۲ محله ایوانک، شهر قدس (غرب)، میدان صنعت، خیابان ایوانک، خیابان فلامک جنوبی، خیابان سیمای ایران، ساختمان ستاد مرکزی.

۶. مخاطبان جشنواره

مخاطبان جشنواره در هر دوره، شامل دانشجویان منتخب دستگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور ذیل الذکر می‌باشند که در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ اشتغال به تحصیل داشته‌اند و به‌عنوان نفرات برگزیده جشنواره سراسری دستگاه متبوع خود انتخاب گردیده‌اند:

- وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
- وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

- دانشگاه آزاد اسلامی
- دانشگاه پیام نور
- دانشگاه جامع علمی کاربردی
- دانشگاه علوم و معارف قرآن کریم
- دانشگاه فرهنگیان
- دانشگاه فنی و حرفه‌ای

۷. زمان و محل برگزاری جشنواره

- زمان برگزاری: (زمان دقیق جشنواره متعاقباً اعلام خواهد شد)
- محل برگزاری: (اطلاع رسانی خواهد شد)

۸. شرایط عمومی شرکت در جشنواره

- شرط ورود به مرحله ملی، اشتغال به تحصیل در زمان ثبت نام در مرحله مقدماتی است.
- هر دانشجو در مرحله ملی حداکثر در دو رشته غیر هم‌بخش می‌تواند شرکت نماید.
- تبصره: منتخبین رشته تواسیح و همخوانی می‌توانند همزمان در یکی دیگر از رشته‌های بخش آوایی شرکت کنند.
- هر متسابق می‌تواند صرفاً از یک دستگاه یا دانشگاه شرکت نماید، چنانچه خلاف آن صورت پذیرد، داوطلب از جشنواره ملی حذف خواهد شد.
- دانشجویانی که در یکی از رشته‌های مرحله ملی دوره‌های پیشین حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در همان رشته نیستند.
- دانشجویانی که در یکی از مقاطع حفظ مرحله ملی دوره‌های پیشین حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت

در مقطع پایین‌تر نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند.

- در کلیه رشته‌ها در صورت شرکت داوطلبان پیش‌کسوت از ایشان به صورت رتبه مشترک تجلیل به عمل خواهد آمد.

- هر گونه تغییر (اعم از تغییرات کمی و یا کیفی) در آثاری که در مرحله ملی به عنوان اثر برتر دستگاه دانشگاهی، شناخته می‌شود ممنوع است و آثار برتر (بخش ادبی، هنری، پژوهشی و فناوری) عیناً باید به دبیرخانه ملی ارسال شود.

۹. بخش‌ها و رشته‌های جشنواره

سی و هشتمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان در ۹ بخش و ۴۱ رشته به شرح زیر می‌باشد:

ردیف	بخش‌ها	رشته‌ها
۱	بخش آوایی*	۱ قرائت تحقیق
		۲ قرائت ترتیل
		۳ حفظ کل قرآن کریم
		۴ حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم
		۵ حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم
		۶ حفظ ۵ جزء قرآن کریم
		۷ اذان
		۸ تواشیح و همخوانی قرآن کریم
		۹ مداحی
		۱۰ دعا خوانی

۲	بخش معارفی	۱۱	تفسیر قرآن کریم
		۱۲	حفظ و مفاهیم قرآن کریم
		۱۳	حفظ و مفاهیم احادیث معصومین (ع)
		۱۴	سیره معصومین (ع)
		۱۵	احکام
		۱۶	معارف نماز
		۱۷	پرسمان معارفی
		۱۸	سبک زندگی اسلامی ایرانی
۳	بخش پژوهشی	۱۹	مقاله نویسی
		۲۰	نقد کتاب
		۲۱	تلخیص کتاب
۴	بخش فن آوری	۲۲	تولید برنامه کاربردی تلفن همراه
		۲۳	تولید پادکست و کلیپ
۵	بخش هنری	۲۴	خوشنویسی (به روش نستعلیق)
		۲۵	نقاشی
		۲۶	عکاسی
		۲۷	تذهیب
		۲۸	فیلم کوتاه داستانی
		۲۹	معرّق و مبنّت
		۳۰	طراحی پوستر

۶	بخش ادبی	۳۱	شعر
		۳۲	داستان نویسی
		۳۳	نمایشنامه نویسی
		۳۴	فیلمنامه نویسی
۷	بخش نهج البلاغه	۳۵	مقاله نویسی
		۳۶	معارف نهج البلاغه (کتبی)
		۳۷	حفظ فرازهایی از نهج البلاغه
۸	بخش صحیفه سجادیه	۳۸	مقاله نویسی
		۳۹	معارف صحیفه سجادیه (کتبی)
		۴۰	حفظ فرازهایی از صحیفه سجادیه
۹	ایده پردازی های قرآنی	۴۱	قرآن و عترت

* رشته های اذان و تواشیح و همخوانی قرآن صرفاً ویژه برادران خواهد بود.

- در دوره سی و هشتم، رشته های "قصه کتاب کودک" (با موضوعات قرآنی) در بخش ادبی و "نقاشی کتاب کودک" (با موضوعات قرآنی) در بخش هنری به صورت آزمایشی در جشنواره داخلی وزارت علوم برگزار خواهد شد. (این رشته در مرحله ملی برگزار نمی شود).
- در دوره سی و هشتم، رشته "تواشیح خواهران" به صورت آزمایشی در جشنواره داخلی دانشگاه آزاد و دانشگاه فرهنگیان برگزار خواهد شد. (این رشته در مرحله ملی برگزار نمی شود).

۱۰. منابع آزمون رشته‌های جشنواره

۱-۱۰. بخش آوایی

ردیف	رشته	جنسیت		موضوع / منابع
		مرد	زن	
۱	قرائت به روش تحقیق	✓	✓	از سوی داوران به صورت حضوری اعلام میشود
۲	قرائت به روش ترتیل	✓	✓	از سوی داوران به صورت حضوری اعلام میشود
۳	حفظ کُل قرآن کریم	✓	✓	کل قرآن کریم
۴	حفظ ۲۰ جزء پیوسته	✓	✓	۲۰ جزء پیوسته از قرآن کریم
۵	حفظ ۱۰ جزء پیوسته	✓	✓	۱۰ جزء پیوسته از قرآن کریم
۶	حفظ ۵ جزء پیوسته	✓	✓	۵ جزء پیوسته از قرآن کریم
۷	دعا خوانی	✓	✓	دعای فرج امام زمان (عج) دعای هفتم صحیفه سجادیه (علیه السلام)
۸	مداحی	✓	✓	ایام سوگواری و عزاداری سید الشهداء
۹	اذان	✓	*	---
۱۰	همخوانی و تواشیح	✓	*	همخوانی: سوره اسراء از ابتدای آیه ۷۸ تا پایان آیه ۸۴ تواشیح: قرآن و انقلاب اسلامی

۱۰-۲. بخش معارفی

ردیف	رشته	جشنواره ملی
۱	تفسیر قرآن کریم	کتاب تفسیر آیات برگزیده، علیرضا مستشاری، نشر معارف . (از ابتدای کتاب تا ابتدای جزء ۲۱، ص ۳۵۷، (خط نوشتن پیامبر (ص)) (با قابلیت دانلود از اینترنت)
۲	حفظ و مفاهیم قرآن کریم	کل کتاب درسنامه حفظ موضوعی. سطح يك مقدماتی، حسین تقی پور نشر تلاوت سازمان دارالقرآن الکریم
۳	حفظ و مفاهیم احادیث معصومین (علیهم السلام)	کتاب واژه های اخلاقی از اصول کافی، ابراهیم پیشوایی، نشر بوستان کتاب (کل کتاب) (با قابلیت دانلود از اینترنت)
۴	سیره معصومین (علیهم السلام)	کتاب درس های پیامبر اعظم (ص)، گزیده بیانات مقام معظم رهبری درباره شخصیت و بعثت نبی مکرم اسلام (ص). موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی، کل کتاب (با قابلیت دانلود از اینترنت)
۵	احکام	کل کتاب رساله دانشجویی (پرسشها و پاسخ های دانشجویی جلد ۱۶) (نشر معارف)
۶	پرسمان معارفی	کتاب خدمات متقابل اسلام و ایران (بخشهای اول و دوم کتاب) مولف: شهید مرتضی مطهری
۷	سبک زندگی اسلامی ایرانی	کتاب مفاتیح الحیات (بخش سوم کتاب: تعامل مردم و نظام اسلامی) مؤلف: آیت الله عبدالله جوادی آملی
۸	معارف نماز	کتاب «خلوت انس» شامل بیانات رهبر انقلاب درباره نماز

ردیف	رشته	موضوعات و محورها
۱	مقاله نویسی	۱- اصول و شاخصه های سبک زندگی قرآنی (در محیط خانواده) ۲- امر به معروف و نهی از منکر کار آمد در عصر حاضر از نگاه قرآن و عترت (شاخصه ها و الگوها) ۳- فرهنگ مقاومت و استکبار ستیزی در آموزه های قرآن کریم و احادیث انمه طاهرین (ع) ۴- راهکار های گسترش فرهنگ حجاب و عفاف در محیط دانشگاهی بر اساس آموزه های قرآن و عترت ۵- تبیین قرآنی نابودی رژیم صهیونیستی ۶- حمایت ایران از فلسطین براساس آیات قرآن ۷- مبانی و مؤلفه های کار و کارآفرینی در قرآن و روایات
۲	نقد کتاب	۱- کتاب آموزش قرآن در سیره نبوی .محسن رجبی ،مهدی غفاری ؛حسین مرادی . انتشارات آستان قدس رضوی (فایل کتاب موجود است) ۲- کتاب درآمدی به ظرفیت های فرهنگی و هنری زبان قرآن . دکتر ابو الفضل خوش منش. نشر پژوهشگاه فرهنگ ، هنر و ارتباطات (فایل کتاب موجود است)
۳	تلخیص کتاب	تلخیص و باز نویسی آثار استاد علی صفایی حائری؛ کتاب مسئولیت و سازندگی تلخیص و باز نویسی آثار حضرت آیت الله جوادی آملی؛ کتاب مراحل اخلاق در قرآن

۱۰-۴. بخش فناوری

ردیف	رشته‌ها	موضوعات و محورها
۱	تولید برنامه کاربردی تلفن همراه	معارف و مهارت های آموزشی، پژوهشی و ترویجی در حوزه فعالیت های قرآن و عترت بویژه آموزش حفظ و روخوانی و روانخوانی قرآن کریم
۲	تولید پادکست و کلیپ	جوانی جمعیت، ازدواج و خانواده از منظر قرآن و عترت (ع) و بیانات قرآنی رهبر انقلاب اسلامی

۱۰-۵. بخش هنری

ردیف	رشته	موضوعات و محورها
۱	خوشنویسی به روش نستعلیق	وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ (مانده آیه ۵۶)
۲	عکاسی	یکی از موضوعات زیر: - مراسم و هیئات دانشجویی - فعالیت گروه های جهادی دانشگاهی - تجمعات اعتراضی در محکومیت تهاجم رژیم صهیونیسم به غزه و فلسطین - تجمعات محکومیت توهین به قرآن - اعتکاف و نماز های جماعت دانشگاهی

۳	نقاشی	یکی از موضوعات زیر: - نصرت و امدادهای الهی به بشر - داستانهای انبیاء در قرآن کریم - مواجهه پیامبران و مستکبران
۴	معرق و منبت	بقیت الله خیر لکم ان کنتم مومنین (سوره هود / ۸۶)
۵	فیلم کوتاه	۱- عبودیت ، نماز و نیایش منظر قرآن و عترت ۲- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان ۳- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت ۴- فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات:
۶	طراحی پوستر	اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بُخل) ۵- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت ۶- کار و کارآفرینی در قرآن و روایات
۷	تذهیب	

۱۰-۶. بخش ادبی

ردیف	رشته	موضوعات و محورها
۱	نمایشنامه نویسی	۱- عبودیت ، نماز و نیایش منظر قرآن و عترت
۲	فیلمنامه نویسی	۲- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان ۳- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت ۴- فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات:
۳	شعر	اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بُخل) ۵- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت ۶- کار و کارآفرینی در قرآن و روایات
۴	داستان نویسی	

۱۰-۷. بخش نو آفرینی قرآنی

ردیف	رشته	موضوعات و محورها
۱	ایده پردازیه‌های قرآنی	قرآن و عترت

۱۰-۸. بخش نهج البلاغه

ردیف	رشته	موضوعات و محورها
۱	مقاله نویسی در حوزه نهج البلاغه	یکی از موضوعات زیر از منظر نهج البلاغه: - سبک زندگی اسلامی - استکبارستیزی - عوامل موثر در مقاومت از دیدگاه نهج البلاغه - جایگاه جهاد و مقاومت در نهج البلاغه - روش برخورد با مشکلات از نظر نهج البلاغه
2	معارف نهج البلاغه	- عنوان کتاب: سیری در نهج البلاغه + متن و ترجمه نامه های ۳۱ و ۵۳ مؤلف: مرتضی مطهری (مربوط به کتاب سیری در نهج البلاغه) + محمد بن حسین شریف رضی با ترجمه محمد دشتی (مربوط به نامه های ۳۱ و ۵۳)
3	حفظ فرازهایی از نهج البلاغه	عنوان کتاب: متن عربی و فارسی نهج البلاغه (حکمت های ۱ تا ۲۵۰ + نامه های ۳۱ و ۵۳) مؤلف: محمد بن حسین شریف رضی با ترجمه محمد دشتی

۱۰-۹. بخش صحیفه سجادیه

ردیف	رشته	موضوعات و محورها
۱	مقاله نویسی در حوزه صحیفه سجادیه	یکی از موضوعات زیر از منظر صحیفه سجادیه: - سبک زندگی اسلامی - استکبار ستیزی - جهاد در صحیفه - مقاومت در صحیفه
۲	معارف صحیفه سجادیه	شرح و تفسیر دعای مکارم الاخلاق مرحوم آیت الله محمد تقی فلسفی دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۷۰، جلد اول . از ابتدای کتاب تا ابتدای فراز ۲۴ «وهب لی مکرا علی من کایدنی»
۳	حفظ فرازهایی از صحیفه سجادیه	عنوان کتاب: متن عربی و فارسی دعاها ۱ تا ۲۰ مؤلف: با ترجمه شیخ حسین انصاریان ناشر: نسخه الکترونیکی موجود

فصل دوم: ضوابط فنی و اجرایی اختصاصی

۱. بخش آوایی

کلیات اجرایی

۱. تعیین قطعات اجرای برنامه شرکت‌کنندگان در تمام مراحل، جنسیت‌ها و رشته‌های مسابقات (غیر از تواشیح و همخوانی قرآن و اذان) به قید قرعه انجام می‌گیرد.
۲. قبل از انجام مسابقات در تمام مراحل، آیین‌نامه داورى مسابقات در معرض دید شرکت‌کنندگان قرار داده می‌شود؛ همچنین در صورت امکان، جلسه‌ای برای آموزش آیین‌نامه در فرصتی مناسب برای شرکت‌کنندگان برگزار می‌گردد.
۳. شرکت‌کنندگان در هر مرحله، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، به اجرای برنامه خواهند پرداخت.
۴. در مرحله‌ای که نوبت مسابقه هریک از شرکت‌کنندگان بر اساس قرعه تعیین می‌شود، در صورت عدم حضور شرکت‌کننده، حداکثر با دو نفر فاصله، شرکت‌کننده از دور رقابت‌ها حذف می‌گردد. در مرحله‌ای که قرعه تعیین نمی‌شود، با دو مرتبه خواندن نام تمام شرکت‌کنندگان به طور مجزا و عدم حضور، شرکت‌کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.
۵. وجود مغایرت بیش از ۵ درصد امتیاز در بخش صحت حفظ و ۱۰ درصد در امتیازات سایر بخش‌ها، در هیئت نظارت مورد رسیدگی قرار می‌گیرد. چنانچه پس از شنیدن یا بررسی توسط داوران نتیجه تغییری نیافت، صورت جلسه توسط رییس هیئت داوران و ناظر مسابقه، تنظیم می‌شود.
۶. کنترل مصحف واحد که مورد استفاده شرکت‌کنندگان، جایگاه و داوران است، برعهده ناظر فنی و در صورت

نبود ناظر، برعهده رییس هیئت داوران است.

۷. برای افراد راه‌یافته به مرحله نهایی مسابقات در تمام رشته‌ها، شیوه انتخاب قرعه و انجام قرنطینه بر اساس نظر کمیته فنی و ستاد برگزاری مسابقات انجام می‌شود.

۸. تعداد دقیق راه‌یافتگان به مرحله نهایی مرحله ملی در تمام رشته‌ها، بنابر تشخیص ستاد برگزاری مسابقات و با مشورت هیئت داوران، مشخص می‌شود.

۹. شرکت‌کنندگان می‌توانند درباره امتیاز کسب‌شده خودشان در هریک از بخش‌های داوری از طریق فرم مشخص، تقاضای تجدید نظر ارائه دهند.

۱۰. تذکر: حداکثر زمان ارائه درخواست تجدید نظر، حداکثر دو ساعت بعد از دریافت کارنامه است.

۱۱. درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری کمیته فنی و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

ضوابط محتوایی

۱. مبنای مسابقات حفظ و قرائت قرآن در تمام مراحل روایت حفص از عاصم است. در مرحله ملی، رعایت روایت حفص از عاصم از طرق معتبر و مشروط به اجتناب از ترکیب طرق ضروری است.

۲. مبنای مسابقات همخوانی قرآن کریم در تمام مراحل، روایات و قرائات سبع می‌باشد.

۱-۱. رشته تحقیق و ترتیل

۱. امتیاز بخش‌های مختلف رشته تحقیق، به شرح زیر محاسبه می‌شود:

تجوید	وقف و ابتدا	صوت	لحن
۳۵ امتیاز	۱۵ امتیاز	۲۰ امتیاز	۳۰ امتیاز

۲. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵	حداقل امتیاز ۷۰

۳. میزان قرائت شرکت کنندگان در رشته تحقیق، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطری و با توجه به جدول ذیل می‌باشد:

رشته قرائت تحقیق	مرحله مقدماتی	مرحله فینال
	۱۰ سطر	۱۵ سطر
رشته قرائت ترتیل	۱۵ سطر	۲۰ سطر

تبصره: تعداد سطور در مرحله ملی، با نظر هیئت محترم داوران و یا کمیته فنی قابلیت کاهش و یا افزایش را دارد.

۴. آزمون قرائت در مرحله ملی، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۵. در صورت برگزاری مرحله پایانی، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله پایانی جمع شده و رتبه‌های برتر مشخص می‌شوند.

۶. در صورت دو مرحله‌ای شدن مسابقات در بخش تحقیق، برای افراد راه یافته به مرحله پایانی، قرعه‌ای یکسان انتخاب شده و با فاصله یک نفر در قرنطینه به وی اعلام می‌گردد.

۷. در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: تجوید، لحن، وقف و ابتدا، صوت.

۸. قطعات تحقیق در مرحله ملّی دانشجویان توسط کارگروه منتخب داوران بخش‌های مختلف، تعیین می‌شود.
۹. در رشته قرائت تحقیق آیات قرائت هر قاری با فاصله قرائت نفر قبل و به قید قرعه تعیین می‌گردد. همچنین در رشته قرائت ترتیل، قرعه تلاوت قبل از اجرا و بدون فاصله با فرد دیگری انتخاب خواهد شد.
۱۰. درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

۱-۲. رشته حفظ قرآن

۱. امتیاز بخش‌های مختلف رشته حفظ، به شرح زیر محاسبه می‌شود:

تجوید	وقف و ابتدا	صوت	لحن	حسن حفظ
۳۵ امتیاز	۱۵ امتیاز	۲۰ امتیاز	۳۰ امتیاز	۱۰۰

تذکر: در تمام مراحل برگزاری مسابقات که صحت حفظ و حسن قرائت مورد نظر است، امتیاز نهایی حافظ به صورت ۷۰ درصد امتیاز صحت حفظ و ۳۰ درصد امتیاز حسن قرائت محاسبه می‌شود.

۲. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۱۶۰	حداقل امتیاز ۱۵۰	حداقل امتیاز ۱۴۰

آزمون حفظ در مرحله ملی، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۳. در صورت برگزاری مرحله پایانی، امتیاز مرحله مقدماتی با مرحله پایانی به شرح جدول زیر می‌باشد:

مرحله مقدماتی	مرحله نهایی	در نگاه کلی
۱۵ درصد امتیاز حسن قرائت + ۴۰ درصد امتیاز صحت حفظ	۱۵ درصد امتیاز حسن قرائت + ۶۰ درصد امتیاز صحت حفظ	۳۰ درصد امتیاز حسن قرائت (۱۵ درصد مرحله مقدماتی + ۱۵ درصد مرحله نهایی) + ۷۰ درصد امتیاز صحت حفظ (۴۰ درصد مرحله مقدماتی + ۶۰ درصد مرحله نهایی)

در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: حسن حفظ، تجوید، وقف و ابتدا، لحن، صوت.

۴. داوران تجوید برای هر یک از سؤالات حافظ، نمره کامل را به صورت جداگانه منظور می‌کنند و نمره نهایی تجوید حافظ، معدل آن‌ها خواهد بود. داوران سایر بخش‌ها (وقف و ابتدا، صوت و لحن) نمره حافظ را برای کل سؤالات منظور می‌کنند.

تبصره: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشت که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع شد، فقط داوران رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر می‌کنند. امتیاز تجوید حافظ در چنین مواردی، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا آنجا قرائت کرده است ولو به پایان سؤال نرسیده باشد. در چنین مواردی، امتیاز حافظ در سایر بخش‌ها (وقف و ابتدا، صوت و لحن)، امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا آنجا قرائت کرده است ولو به پایان سؤال نرسیده باشد.

تبصره ۱: انتخاب سوال، هدایت حفاظ (رشته‌های حفظ قرآن کریم) و داوری در بخش آوایی براساس آخرین آیین نامه مصوب ستاد عالی هماهنگی مسابقات قرآن کریم کشور خواهد بود که به پیوست تقدیم شده است.

۱-۳. رشته مداحی

۱. زمان اجرای کل برنامه نباید بیش از ۷ دقیقه باشد.
۲. به ازاء هر ۳۰ ثانیه تأخیر در اتمام برنامه ۱ امتیاز کسر خواهد شد.
۳. موضوع مداحی:

ایام سوگواری و عزاداری سیدالشهداء علیه السلام

جدول امتیازات

امتیاز کسب شده	حد اکثر امتیاز	موضوع مداحی	ملاک‌های ارزشیابی
	۵	زیبائی صدا	اصوات و الحان
	۱۰	استفاده درست از تحریر	
	۱۰	اوج و فرود مناسب	
	۵	استفاده از سبک های سنتی	
	۵	تلفیق شعر و لحن	
	۱۵	انتخاب اشعار و متن مناسب	مدح یا روضه
	۱۵	روضه و بیان مستندات	
	۵	حفظ اشعار	
	۵	تسلط بر اجرای برنامه	
	۸	رعایت پوشش مناسب	اصول و فنون
	۵	رعایت وقت مقرر	
	۵	دعای پایانی	
	۷	تاثیر در اجرا	
	۱۰۰	جمع کل	

۲. بخش معارفی

ضوابط فنی و اجرایی

۱. آزمون‌های بخش معارفی در مرحله ملی به صورت حضوری و همزمان براساس برنامه اعلام شده توسط میزبان برگزار می‌گردد.

۲. طراحی سؤالات از معاونت فرهنگی وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی و با نظارت ناظرین شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها صورت خواهد پذیرفت.

۳. سؤالات به صورت تستی و تشریحی می‌باشد، تعداد سؤالات در بخش تستی ۴۰ عدد و در بخش تشریحی ۵ سوال خواهد بود.

۴. در بخش تستی به ازاء هر سه پاسخ نادرست، یک پاسخ درست حذف خواهد شد.

۵. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل درصد امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل ۹۵ درصد نمره	حداقل ۹۰ درصد نمره	حداقل ۸۵ درصد نمره

اولویت در رتبه بندی متسابقین با توجه به سؤالات تستی می باشد و در صورت به تساوی رسیدن امتیاز دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان در هر رشته، سؤالات تشریحی تصحیح خواهد شد.

تبصره: چنانچه پس از تصحیح سؤالات تشریحی مجدداً امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان یکسان باشد، تعیین رتبه برتر پس از اخذ آزمون کتبی مجدد و یا شفاهی صورت خواهد پذیرفت.

۶. درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم ستاد برگزاری جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

۳. بخش پژوهشی

۳-۱. رشته مقاله نویسی

ضوابط فنی و اجرایی

۱. موضوع جشنواره، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می‌باشد و موضوعات نامرتبط حذف می‌شوند.
۲. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
۳. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل Word و Pdf مقاله در سامانه جشنواره بارگذاری گردد.
۴. هر نفر فقط مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
۵. مقالات ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۶. مقالات در هیچ یک از مجلات علمی و یا فضای مجازی نباید منتشر شده باشد.
۷. مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.
۸. تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما نفر اصلی باید دانشجوی شرکت کننده باشد؛ و در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، تنها از نفر اصلی تقدیر به عمل خواهد آمد و به سایر نویسندگان، لوح تقدیر اهداء می‌گردد.
۹. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

۱۰. دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر می‌باشد:

- مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.

- مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
- فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش Word ۲۰۱۰ باشد.
- حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله حداقل ۴۰۰۰ کلمه و حداکثر از ۷۵۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- مقالات با فاصله ۱ سانتی متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
- کلیه متن مقاله با فونت Noor Nazanin و اندازه فونت‌ها ۱۳ باشد.
- آیات و روایات از نرم افزار جامع التفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات («») قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵)
- اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.
- ۱۱. لازم است مقالات مشتمل بر بخش‌های زیر باشد:
 - **عنوان مقاله:** ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
 - **مشخصات:** مشخصات نویسنده (نویسندگان) باید به صورت زیر ذکر گردد:

نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان، دانشگاه محل تحصیل، مقطع تحصیلی، ایمیل و شماره تماس
 - **چکیده:** حداکثر دارای ۳۰۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایانگر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).
 - **کلید واژه‌ها:** حداقل ۳ و حداکثر ۱۰ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا کنند)

- مقدمه: به هدف و پیشینه پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به طور واضح اشاره شود.
- بدنه اصلی مقاله: متن اصلی مشتمل بر فصول مختلفی است که هر فصل نیز شامل زیرفصل‌های دیگری است که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف با موضوع مشخص است.
- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.
- هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به گونه‌ای که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدم و تأخر مطلب در آن رعایت شده باشد.
- نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود و در پایان نقل قول آدرس منبع ذکر شود. نقل به مضمون و از منابع دیگر نیازی به درج گیومه ندارد. اما در پایان با ذکر «ر.ک» آدرس آن منبع ذکر شود.
- ارجاع درون متن: مطالب نقل شده از سایر منابع باید با ذکر آدرس باشد:
- (نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، صص ۲۵، ۲۶ و ۲۷) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «و»

دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.

- نتیجه: ۲۰۰-۴۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله به طور مستند شرح داده است.

- فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:

▪ کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محقق/ مصحح، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

▪ مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

▪ پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

▪ نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

جدول امتیازات

امتیاز	موضوع	محور
۵	بیان مساله	چکیده
	پرسش اصلی تحقیق	
	بیان هدف یا اهداف کلی	
	روش تحقیق	
	ارائه خلاصه نتایج تحقیق	
۱۰	طرح مساله تحقیق	مقدمه
	سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش	
	بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده	
	ضرورت انجام تحقیق	
۵	جامعیت پیشینه	پیشینه
	بیان جنبه های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه	
۱۰	پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق	نتیجه‌گیری
	جمع بندی مراحل و یافته ها	
۱۵	رعایت اصول نگارش علمی	وجوه ساختاری
	نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله	
۴۰	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	ارزیابی محتوایی
	استواری استدلال ها و تازگی استنتاج ها در ارایه یافته های مقاله	
	غنا، اصالت ، جامعیت و اعتبار منابع	
	میزان پاسخگویی به نیاز ها و اولویت های علمی جامعه	شبهه نگارش
	شیوایی، سادگی، روانی کلام و یک‌دست بودن ادبیات نگارش	
	عاری بودن از زیاده نویسی	
۱۵	انتخاب روش مناسب تحقیق	وجوه روشی
	بیان رابطه روش و اهداف تحقیق	
۱۰۰	مجموع	

۲-۳. رشته تلخیص کتاب

ضوابط فنی و اجرایی

۱. موضوع جشنواره، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می‌باشد و موضوعات نامرتبط حذف می‌شوند.
 ۲. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
 ۳. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل Word و Pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
 ۴. هر نفر فقط مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
 ۵. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
 ۶. تعداد صفحات تلخیص نباید کمتر از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده باشد.
- تبصره:** تعداد صفحات تلخیص نباید حداقل از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده کمتر و حداکثر نباید از ۲۰ درصد بیشتر باشد.
۷. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

جدول امتیازات

محتور	موضوع	امتیاز
محتوایی	روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (۱۰ نمره) وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (۱۲ نمره) جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (۱۵ نمره) رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (۱۵ نمره) میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (۸ نمره)	۶۰ نمره
روشی	ترتیب، توالی و نظم مطالب (۵ نمره) دسته بندی علمی و هدفمند (۵ نمره) رعایت اسلوب ساده و سره نویسی (۵ نمره) استفاده از نمودار ها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی (۵ نمره)	۲۰ نمره
ساختاری	روانی و شیوایی متن خلاصه شده (۳ نمره) رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره) خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی) (۳ نمره) استحکام ، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره) توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب (۳ نمره) تناسب حجم کمی مطالب (۳ نمره)	۲۰ نمره
	مجموع	۱۰۰ نمره

۴. بخش فناوری

۴-۱. رشته تولید برنامه کاربردی تلفن همراه

ضوابط فنی و اجرایی

۱. درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت است و موضوعات حذف می شوند.
۲. نام صاحب اثر و نام نرم افزار و اپلیکیشن الزاماً می بایست در قسمت درباره ما یا امثال آن درج گردد.
۳. تبصره: چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد
۴. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
۵. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل فایل به انضمام فایل نصب و راهنما در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۶. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
۷. آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
۸. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد.
۹. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
۱۰. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

جدول امتیازات

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	شاخصه‌ها	ردیف
۲۰	* صفحه شروع * داشتن فهرست مطالب (شامل پیوند به عناوین) * معرفی محصول و پدید آورنده * دقت اطلاعات * صحت محتوا * غنی سازی و تنوع * استفاده و ارجاع مناسب به منابع * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، دکمه ها و متن)	ساختار و محتوا	۱
۱۵	* اجرای وظایف * صحیح بودن نتایج * عدم امکان دسترسی غیر مجاز	عملیاتی بودن	۲
۱۵	* سادگی کار با سیستم * میزان تناسب رنگ های به کار رفته و جذابیت آنها * ظاهر جذاب و زیبا * گرافیک و چینش ابزارها * امکان سفارشی سازی ظاهر * مدیریت صدا و فیلم (قابلیت کنترل حجم صدا و کنترل پخش ویدیو)	کاربر پسندی	۳
۱۵	* سرعت پاسخ به درخواست * قابلیت های جستجو * استفاده کاربردی از منابع	کارآمدی	۴

۵	قابلیت حمل	* سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر * نصب آسان * امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه * هماهنگی با استاندارد	۱۵
۶	قابلیت اطمینان	* مدیریت خطاها (ارتباط صفحات - پخش فیلم صدا و به هم نریختن فونت ها) * قابلیت بازیابی * امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا)	۱۰
۷	خلاقیت و نوآوری	* قابلیت های ویژه	۱۰
۱۰۰	جمع امتیاز		

۴-۲. رشته تولید پادکست و کلیپ

ضوابط فنی و اجرایی

۱. تولیدات رسانه ای شامل: پادکست و کلیپ.
۲. درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت است و موضوعات نامرتبط حذف می شوند.
۳. نام صاحب اثر باید در آثار تولیدی ذکر گردد.
۴. تبصره: چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره محروم می شود.
۵. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
۶. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل آثار (لایه باز) در قالب DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۷. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
۸. آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۹. ارائه تولیدات رسانه‌ای جشنواره به صورت گروهی امکان پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد.
۱۰. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
۱۱. انتشار کلیه تولیدات رسانه‌ای جشنواره باید با تایید کمیته داوری باشد.
۱۲. موضوع تولیدات رسانه‌ای جشنواره باید منطبق با نیازهای آموزشی، پژوهشی و تبلیغی اولویت‌دار جامعه باشد.
۱۳. تولیدات رسانه‌ای که مورد تایید کمیته داوری قرار می‌گیرند حداکثر تا یک سال پس از تاریخ تأیید حق انتشار دارد، در غیر این صورت مجوز مجدد کمیته داوران لازم است.
۱۴. تولیدات رسانه‌ای جشنواره می‌بایست با آرم یا لوگوی مورد تایید دستگاه مربوطه منتشر شوند.
۱۵. زمانبندی تیزر حداکثر ۳ دقیقه، کلیپ حداکثر ۵ دقیقه، پویانمایی حداکثر ۸ دقیقه، پادکست یا کتاب صوتی حداکثر ۱۰ دقیقه (از خلاصه یا بخش‌هایی از یک محتوای کامل)
۱۶. مطالب به صورت ساده و روشن بیان شده باشند.
۱۷. مطالب بکار رفته در تولیدات رسانه‌ای جشنواره می‌بایست متقن، قابل دفاع و معتبر باشند.
۱۸. در انتخاب کلمات پیام تولیدات رسانه‌ای جشنواره دقت کافی شده باشد.
۱۹. محتوای تولیدات رسانه‌ای جشنواره با شرایط فرهنگی جامعه تطابق داشته باشد.
۲۰. محتوای تولیدات رسانه‌ای جشنواره کاربردی باشد.

۲۱. تولیدات رسانه‌ای جشنواره از جذابیت کافی برخوردار باشد.
۲۲. کیفیت تولیدات رسانه‌ای جشنواره از نظر صدا و تصویر مطلوب باشد.
۲۳. محتوای تولیدات رسانه‌ای جشنواره با خصوصیات مخاطبین تطابق داشته باشد.
۲۴. در محتوای تولیدات رسانه‌ای جشنواره خلاقیت و نوآوری بکار رفته باشد.
۲۵. تاریخ، محل تولید و موسسه تولیدکننده تولیدات رسانه‌ای جشنواره مشخص شده باشد.
۲۶. مشخصات کارگردان، نویسنده و تهیه کننده فیلم به همراه تخصص آنها ارایه شده باشد.
۲۷. فیلم اهداف آموزشی جشنواره را برای مخاطب تشریح نموده باشد.
۲۸. فونت های متنی فیلم (نوع - اندازه) برای استفاده مخاطب مناسب باشد.
۲۹. وضوح، شفافیت و کیفیت تصویر در تولیدات رسانه‌ای جشنواره مناسب باشد.
۳۰. گفتار و تصویر همراه و همزمان باشند (سینک).
۳۱. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۰

جدول امتیازات

امتیاز	امتیاز شاخص‌های داوری	شاخصه‌ها	ردیف
۵۰	* صفحه شروع * معرفی محصول و پدید آورنده * دقت اطلاعات * صحت محتوا * غنی سازی و تنوع * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، اینسرت‌ها، تایتل‌ها، ساند افکت‌ها و...)	ساختار و محتوا	۱
۱۵	* سادگی بیان مطالب * میزان تناسب محتوای اثر با زمان اثر * ظاهر جذابیت و زیبایی ظاهری * گرافیک و چینش افزونه‌های هنری * کیفیت صدا و تصویر	مخاطب پسندی	۲
۱۰	* قابلیت‌های ویژه	خلاقیت و نوآوری	۳
۱۰	* تدوین اهداف آموزشی * تعیین حیطه هدف	یادگیری مخاطبین	۴
۱۰	* تناسب نوع رسانه با اهداف آموزشی * تناسب نوع رسانه با طبیعت پیام * تناسب نوع رسانه با خصوصیات مخاطبین	انتخاب رسانه	۵

۵	* انتخاب نحوه انتشار رسانه (شبکه‌های اجتماعی، شبکه‌های رسانه ملی-کانال‌ها و صفحات اجتماعی و..) * دلیل انتخاب مکان	تعیین نحوه انتشار رسانه	۶
۱۰۰	جمع امتیازات		

۵. بخش هنری

۵-۱. رشته خوشنویسی به روش نستعلیق

ضوابط فنی و اجرایی

۱. متن خوشنویسی:

وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ (آیه ۵۶/سوره مائده)

۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
 ۳. شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
 ۴. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
 ۵. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
 ۶. اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.

۷. اندازه اثر، حداقل A۳ و حداکثر ۵۰*۷۰ سانتی متر باشد. (جهت جلوگیری از آسیب رسیده به آثار، پیشنهاد می‌گردد آثار ارسالی دارای قاب باشند).
۸. در صورت وجود پاسپارتنو، طول و عرض آن ۴ الی ۶ سانتی‌متر برای اثر A۳ ۶ الی ۸ سانتی‌متر برای اثر ۵۰*۷۰ سانتی متر باشد.
۹. آثاری که دارای قاب هستند باید در ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپارتنو باشد.
۱۰. اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده دستگاه‌ها عودت داده می‌شود.
۱۱. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

جدول امتیازات

ردیف	امتیاز شاخص‌های داوری	امتیاز
۱	رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات	۲۰
۲	ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت)	۱۵
۳	کادر بندی مناسب (از نظر دید بصری)	۱۵
۴	قدرت دست (اجرا) صاحب اثر	۱۵
۵	انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع	۵
۶	انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسی	۵
۸	انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌های مختلف	۱۰

۹	خلاقیات در برخورد با نوشته و زمینه و زیبایی منظر و ابتکار در ترکیب	۱۵
جمع کل		
		۱۰۰

۵-۲. رشته نقاشی

ضوابط فنی و اجرایی

۱. درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور اعلام شده در آیین نامه است؛ از این رو آثار نامرتب با موضوعات، از فرایند جشنواره حذف خواهند شد.
۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
۳. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
۴. شناسنامه اثر می بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۵. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
۶. اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
۷. اندازه اثر، حداقل ۳۰*۵۰ سانتی متر باشد.
۸. نوع تکنیک آزاد است.
۹. نقاشی باید دستی باشد و نباید بوسیله فتوشاب در رایانه تغییر کرده باشد.

۱۰. اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده دستگاه‌ها عودت خواهد شد.

۱۱. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

جدول امتیازات

ردیف	امتیاز شاخص‌های داوری	امتیاز
۱	تطابق اثر با موضوعات و محورهای جشنواره	۱۵
۲	ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب	۱۰
۳	تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی، رنگ و ...)	۲۰
۴	نحوی بیان جانمایه موضوع در اثر (تاثیر آیه یا موضوع مورد نظر) / نزدیکی به معانی و مفاهیم	۱۵
۵	شناخت مبانی و بهره‌برداری مناسب از رنگ (کمپوزیسیون رنگ)	۱۰
۶	ابداع و خلاقیت در موضوع و ارایه اثر	۱۰
۷	استفاده از تکنیک مناسب در سبک اجرا و بیان موضوع	۱۰
۸	ساماندهی اثر و ارائه نهایی مناسب	۱۰
	جمع کل	۱۰۰

۵-۳. رشته عکاسی

ضوابط فنی و اجرایی

۱. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور اعلام شده در آیین‌نامه است؛ از این رو آثار نامرتبط با موضوعات اعلام

شده در آیین نامه اگرچه زیبا باشند، از فرایند جشنواره حذف خواهند شد.

۲. عکس‌های ارسالی باید متعلق به عکاس باشند و چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، علاوه بر حذف از جشنواره، پیگیری قانونی از طرف صاحب اثر را در پی خواهد داشت. و همچنین متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۳. اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
۴. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
۵. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل اثر در سامانه جشنواره بارگذاری گردد.
۶. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
۷. داوران عکس‌ها را به طریق دیجیتال داوری خواهند کرد. بنابراین آثار ارسالی باید از کیفیت مناسبی حتی پس از کاهش اندازه برخوردار باشند.
۸. عکس‌ها بایستی با فرمت Jpg در اندازه ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت باشد. حداقل رزولوشن عکس‌های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.
- تبصره: در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ مناسب نباشد، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.
۹. عکس می‌تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
۱۰. عکس نباید بوسیله فتوشاب در رایانه تغییر کرده باشد.
- تبصره: ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه ای وارد

نکند. دبیرخانه از پذیرش عکس های فتومونتاز، کولاژ و Hdr معذور است.

۱۱. برگزار کننده جشنواره حق استفاده از عکس های پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد

تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام عکاس برای خود محفوظ می دارد.

۱۲. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است.

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

جدول امتیازات

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	تطابق اثر با محورها و موضوعات جشنواره	۱۵
۲	ترکیب بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری	۲۰
۳	خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی	۲۰
۴	ارتباط آسان با بیننده و جذب مخاطب	۱۰
۵	رعایت اصول اولیه و فنی عکاسی (نور، کیفیت، زاویه دید و ...)	۱۵
۶	به کارگیری تکنیک خاص در عکس برداری یا جلوه های ویژه	۱۰
۷	پیام اثر	۱۰
جمع کل		۱۰۰

۴-۵. رشته تذهیب

ضوابط فنی و اجرایی

۱. درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت است و آثار نامرتبط حذف خواهند شد.

۲. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
۳. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد
توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
۴. شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۵. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
۶. اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
۷. اندازه اثر، حداقل $A3$ و حداکثر $50 * 70$ سانتی متر باشد.
۸. ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.
۹. در صورت وجود پاسپار تو طول و عرض ۶ تا ۸ سانتی متر باشد.
۱۰. استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.
۱۱. ابعاد اعلام گردیده با احتساب پاسپار تو است.
۱۲. اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده دستگاه‌ها عودت خواهد شد.
۱۳. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

جدول امتیازات

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۲۰	اجرای دقیق نقوش (تسلط در اجرا)	۱
۲۰	به کارگیری صحیح تکنیک ها (دورگیری نقوش، اجرای کامل نقوش، سایه و پرداز، ...)	۲
۱۵	به کارگیری صحیح رنگ	۳
۲۰	خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن	۴
۱۰	ترکیب بندی متناسب با نقوش	۵
۱۵	ساماندهی و ارائه مناسب اثر	۶
۱۰۰	جمع کل	

۵-۵. رشته فیلم کوتاه

ضوابط فنی و اجرایی

۱. محتوای آثار می بایست مبتنی بر محور های جشنواره باشد؛ از این رو آثار نامرتبط، از فرآیند جشنواره حذف خواهند شد.
۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۳. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
۴. نسخه اصلی فیلم در یک نسخه DVD (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۵. شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۶. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
۷. اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
۸. به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد، فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
۹. فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.
۱۰. استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و... باید در آن رعایت شود.
۱۱. نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
۱۲. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

جدول امتیازات

امتیاز شاخص های داوری		امتیاز
فیلم نامه	تم و ایده	۷
	داستان	۸
	شخصیت پردازی	۵
کارگردانی و بازیگری	دکوپاژ	۱۵
	انتخاب بازیگران و پرداخت بازی ها	۱۵
تصویر و صدا	کیفیت تصاویر	۱۰
	صدا	۵
تدوین	تداوم	۵
	ریتم (تمپو)	۵
	رعایت اصل تدوین	۳
	موسیقی	۲
نکات برجسته	انتقال پیام	۱۲
	خلاقیت ویژه	۸
جمع کل		۱۰۰

۵-۶. رشته معرّق و منبّت

ضوابط فنی و اجرایی

۱. متن اثر معرّق و منبّت، آیه ۸۶ سوره مبارکه هود:

بَقِيتُ اللّٰهَ خَيْرَ لَّكُمْ اِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِيْنَ وَمَا اَنَا عَلَیْكُمْ بِحَفِيْظٍ

چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.

۲. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.

۳. شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده (به نحوی که به اصل اثر آسیب نرساند) و به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۴. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.

۵. اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.

۶. نوع تکنیک آزاد است.

۷. نوع برش باید دستی باشد. استفاده از هر گونه تجهیزات از قبیل: لیزر، CNC و سایر تکنولوژی‌های به روز که جنبه هنری اثر را تحت الشعاع قرار دهد موجب حذف اثر از جشنواره خواهد شد.

۸. داوطلب می‌تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)

۹. اندازه اثر آزاد و بدون قاب باشد.

۱۰. اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده دستگاه‌ها عودت خواهد شد.

۱۱. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

جدول امتیازات

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	طراحی شامل : اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی	۲۰
۲	انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر	۲۰
۳	هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی	۲۰
۴	خلاقیت و تکنیک مورد اجرا	۲۰
۵	ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنرهای سنتی	۲۰
	جمع کل	۱۰۰

۷-۵. رشته طراحی پوستر

ضوابط فنی و اجرایی

۱. محتوای آثارمی بایست مبتنی بر محور های جشنواره باشد؛ از این رو آثار نامرتبط، از فرایند جشنواره حذف خواهند شد.
۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۳. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.

۴. مطابق زمانبندی تعیین شده، شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر (پرینت رنگی آن) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۵. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
۶. اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
۷. پوستر ارسالی بایستی با فرمت jpg همراه با فایل psd آن با رزولوشن ۳۰۰ dpi، به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.
۸. در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، اثر از جشنواره حذف خواهد شد.
۹. برگزار کننده حق استفاده از پوسترهای پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.
۱۰. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

جدول امتیازات

امتیاز	امتیاز شاخص‌های داوری	ردیف
۱۶	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین‌نامه (۷۰*۵۰ سانتی متر)/ اندازه کلمات	۱
۱۶	بهره‌گیری از کنتراست مناسب/ ترکیب رنگ‌ها	۲
۱۴	طراحی لوگو	۳
۱۲	تایپوگرافی (از سبک‌های طراحی پوستر)	۴
۱۴	فرم و تکنیک	۵
۱۴	نوآوری و خلاقیت	۶
۱۴	استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم/ پویایی و ایجاز	۷
۱۰۰	جمع کل	

۶. بخش ادبی

۶-۱. رشته شعر

ضوابط فنی و اجرایی

۱. محتوای آثار می‌بایست مبتنی بر محورهای جشنواره باشد؛ از این رو آثار نامرتبط، از فرایند جشنواره حذف خواهند شد.
۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۳. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.

۴. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل Word و Pdf اثر در سامانه دبیرخانه جشنواره بارگذاری گردد.
۵. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
۶. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۷. شرکت کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی، نو یا سپید آزاد هستند.
۸. متن شعر با فونت B-nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط Word ۲۰۱۰ تایپ گردد.
۹. عنوان یا نام اثر با فونت B-Titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.
۱۰. برگزار کننده حق استفاده از آثار پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می دارد.
۱۱. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

جدول امتیازات

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	۲۰
۲	زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه ها، سلامت زبان و رسایی)	۲۰
۳	زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...)	۲۰
۴	نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)	۱۰

۵	عاطفه (شگرد بروز هیجان‌ات و احساسات مخاطب)	۱۰
۶	ماندگاری و پایداری	۱۰
۷	تاثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و ...)	۷
۸	اندیشه و پختگی در سیر شعر	۳
جمع کل		۱۰۰

۶-۲. رشته داستان‌نویسی

ضوابط فنی و اجرایی

۱. محتوای آثار می‌بایست مبتنی بر محورهای جشنواره باشد؛ از این رو آثار نامرتبط، از فرایند جشنواره حذف خواهند شد.
۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد. (توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.)
۳. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
۴. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است Word و Pdf اثر در سامانه جشنواره بارگذاری گردد.
۵. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
۶. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۷. دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه (Short story) یا داستانک (Minimalism) آزاد هستند. به داستان‌های بلند و رمان‌ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۸. متن داستان با فونت B-nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط Word ۲۰۱۰ تایپ گردد. وجود غلط‌های املائی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکیل نبودن نوشته از ارزش اثر می‌کاهد.
۹. عنوان یا نام اثر با خط B-Titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.
۱۰. حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز برای داستان کوتاه بین ۲۰۰۰ تا ۵۰۰۰ کلمه می‌باشد.
۱۱. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

جدول امتیازات

امتیاز	امتیاز شاخص‌های داوری	ردیف
۵	موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت)	۱
۵	ابداع در موضوع	۲
۱۰	طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۳
۵	روانی و رسایی قلم	۴
۵	آغاز مناسب (شروع)	۵
۱۰	شخصیت‌پردازی	۶
۱۰	گفتگو	۷
۱۰	زاویه دید (روایت داستان)	۸
۱۰	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)	۹
۱۰	لحن داستان	۱۰
۵	فضاسازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)	۱۱
۵	پرداخت	۱۲
۵	زبان در داستان‌های زبان‌مند و نشان دادن در داستان‌های تصویرگرا	۱۳
۵	استفاده از تکنیک	۱۴
۱۰۰	جمع کل	

۳-۶. رشته فیلم‌نامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی

ضوابط فنی و اجرایی

۱. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محورهای اعلام شده در آیین‌نامه است؛ از این‌رو آثار نامرتبط از فرایند جشنواره حذف خواهند شد.
۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد. (توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.)
۳. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
۴. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل Word و Pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۵. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
۶. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۷. متن اثر با فونت B-nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط Word ۲۰۱۰ تایپ گردد. وجود غلط‌های املائی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکیل نبودن نوشته از ارزش اثر می‌کاهد.
۸. نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلم‌نامه/نمایش‌نامه ضروری است.
۹. منابع نمایش‌نامه یا فیلم‌نامه در پایان متن ذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار اثر نیز معرفی شود.
۱۰. در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصه داستان نیز ذکر شود.
۱۱. در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر (دانشجوی یک دستگاه دانشگاهی) به صورت مشترک نوشته شده

باشد و دارای شرایط کسب مقام باشد، تنها یک جایزه به آن تخصیص داده خواهد شد.

۱۲. تنها فیلم نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می شود، بنابراین از ارایه خلاصه طرح خودداری شود.

۱۳. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

جدول امتیازات

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعار زدگی)	۱۰
۲	شخصیت پردازی	۱۰
۳	ساختار دراماتیک	۵
۴	قابلیت اجرایی	۱۰
۵	دیالوگ پردازی	۱۰
۶	زبان نمایشی	۵
۷	خلاقیت و نوآوری	۱۰
۸	ویژگی های شاخص اثر	۱۰
۹	اولویت های جشنواره و تاثیر گذاری آن	۵
۱۰	مناسب بودن ساختار	۱۰
۱۱	موفقیت در موقعیت پردازی	۵
۱۲	نظر ویژه داور	۱۰
جمع کل		۱۰۰

ضوابط فنی و اجرایی عمومی

۱. در صورت تقاضای هر دستگاه، امکان نظارت در فرآیند داوری کلیه رشته‌ها فراهم شود.
 ۲. ریز نمرات داوری قبل از اعلام نتایج هر بخش در اختیار همه دستگاه‌ها قرار خواهد گرفت.
 ۳. مسئولیت حفظ آثار ارسال شده به دبیرخانه جشنواره ملی به عهده میزبان است.
 ۴. به کلیه دستگاه‌های عضو شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها، تندیس یادبود جشنواره ملی اهداء خواهد شد.
 ۵. تا پایان سال ۱۴۰۲ ساز و کار تعیین میزان "سهمیه" هر دستگاه در رقابت‌های مرحله ملی توسط مجمع مشورتی شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها تصویب و اعلام خواهد شد.
 ۶. همچنین تا پیش از اختتامیه جشنواره ملی، ساز و کار "رتبه بندی دستگاه‌ها" بر اساس نتایج جشنواره ملی توسط مجمع مشورتی شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها تصویب خواهد شد.
 ۷. در کلیه رشته‌ها (آوایی و غیرآوایی) کارنامه در اختیار داوطلب قرار خواهد گرفت.
 ۸. به منظور نظارت و ارزیابی بر کلیه روند اجرایی جشنواره ملی، همزمان با آغاز فرآیند اجرایی مرحله ملی، دو ناظر، با تصویب مجمع مشورتی شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها و با حکم معاون فرهنگی و سیاسی نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری منصوب خواهند شد و شرح وظایف نظارتی (مصوب مجمع) به ایشان ابلاغ می‌شود.
- ضمیمه ۱:** آیین نامه داوری رشته‌های آوایی
- آیین نامه داوری ستاد عالی مسابقات قرآن کشور به پیوست ارسال می‌گردد.
- ضمیمه ۲:** آیین نامه پرداخت حق الزحمه عوامل

جهت حفظ رویه در پرداخت حق الزحمه های عوامل برگزاری جشنواره، به پیوست آیین نامه پرداخت مصوب ستاد عالی هماهنگی مسابقات قرآن کریم کشور توصیه می گردد.

فرم شناسایی آثار ارسالی

کد اثر (توسط دبیرخانه جشنواره تکمیل گردد)	شناسنامه آثار سی و هشتمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان (توسط دبیرخانه جشنواره تکمیل گردد)
تصویر اثر (عکس اثر ارسالی به دبیرخانه)	نوع اثر:
	☐ نقاشی
	☐ تذهیب
	☐ خوشنویسی
	☐ معرق و منبت
	☐ طراحی پوستر
	☐ فیلم کوتاه
	تولید پادکست و کلیپ ☐
	تولید برنامه کاربردی تلفن همراه ☐
	نام دستگاه و دانشگاه ارسال کننده:
	نام و نام خانوادگی صاحب اثر:
	کد ملی:
	تلفن همراه:
	تاریخ تحویل اثر: